

Le Passe-Plat

Before I speak, I have something to say

de Martin Bieri, Max Merker & Matthias Schoch

mise en scène Max Merker

Recette maison

Nos voisins de Suisse alémanique sont hélas rarement invités sur les scènes romandes. Pourtant, quelle profusion de spectacles enthousiasmants proposent-ils ! *Before I speak, I have something to say* a été créé en 2016 à Zurich et s'est ensuite notamment joué à Baden, Lucerne et même à Berlin. Il faisait partie des spectacles lauréats de la Rencontre du théâtre suisse 2017 et c'est au Tessin, à Lugano, que je l'ai découvert. C'est la première fois qu'on peut le voir en terre francophone, même s'il est fort aisé de le comprendre puisqu'il privilégie un humour très visuel, qu'on y parle aussi anglais et qu'il est surtitré. Le metteur en scène, Max Merker, a précédemment voulu rendre hommage à Buster Keaton dans un spectacle qu'on pourrait traduire par *Interdiction de rire*. Mais ici, ne vous retenez pas devant ces numéros de slapstick exécutés avec tant de générosité !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Nés à New York à la fin des années 1880 d'une mère d'origine prussienne et d'un père venu d'Alsace, les frères Marx (ou Marks, de leur vrai nom) étaient au nombre de cinq : Groucho (né Julius Henry), Harpo (Adolph), Chico (Leonard), Gummo (Milton) et Zeppo (Herbert). C'est d'abord par la musique qu'ils sont entrés dans le monde du spectacle. Mais leur sens du comique et de l'absurde les a rapidement conduits vers Broadway et le music-hall. Repérés par la Paramount, ils firent leurs débuts à Hollywood en 1929 à la faveur de l'avènement du cinéma parlant, ce qui leur permit de faire face au krach boursier. Après quelques films, la fratrie se réduisit à quatre, puis trois membres. C'est *Une nuit à l'opéra*, produit par la MGM, qui leur apporta la consécration en 1935. Groucho, Harpo et Chico se firent ensuite plus rares jusqu'en 1958, année de leur séparation.

Durée: 1h15

avec

Max Merker (Groucho)
Matthias Schoch (Max)

équipe de création

texte Martin Bieri, Max Merker, Matthias Schoch
mise en scène Max Merker
musique Matthias Schoch
scénographie Martin Dolnik
dramaturgie Martin Bieri
décors & costumes Martin Dolnik
lumières & vidéo Patrick Hunka
assistanat à la direction Marianne Amsler
sous-titres Dóra Kapusta
tour management Ramun Bernetta

production

Merker/Schoch

coproduction

Fabriktheater Rote Fabrik Zürich
Kleintheater Luzern
Theater Orchester Biel Solothurn

soutien

Pro Helvetia



Entrée

r é s u m é

Groucho Marx a mené une vie aisée. Quoique malmené par la crise économique, il a réussi, à force de travail avec ses frères Harpo et Chico, à devenir l'un des comiques les plus populaires

du vingtième siècle. La pièce revient sur sa carrière et sa vie privée tumultueuse, évoquant notamment son amitié avec sa partenaire sur scène et au cinéma Margaret Dumont.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Au commencement était la blague et la pièce aborde tout autant la puissance de celle-ci que son drame, les larmes pointant toujours au bout de la plaisanterie. En nous inspirant des Marx Brothers, nous voulons opposer notre enthousiasme et notre goût du non-sens à la banalité de l'existence, tout en nous interrogeant sur les ressorts du comique. D'où vient l'humour? Pourquoi n'est-il jamais vraiment considéré comme un art? Pourrait-il aider à une émancipation politique? Plusieurs films des Marx Brothers sont légendaires et ils ont servi de matière première à cette farce qui entend mettre à mal les zygomatics. L'humour doit lutter contre notre époque politiquement controversée et nous pensons que le burlesque, la comédie musicale et même le slapstick

peuvent encore raisonner en ces temps troublés, où l'Europe se cherche une identité. Pour donner au spectacle un aspect plus documentaire, nous avons inséré entre les numéros joués des textes projetés, des extraits de vieux films et des interviews reconstituées qui laissent transparaître l'envers de la comédie et du show-business. C'est particulièrement sensible avec le personnage de Margaret Dumont, la « femme droite » de la fameuse troupe, qui tendait les perches pour les gags des Marx Brothers et sans laquelle les sketches n'auraient pas fonctionné. En même temps, sa relation privée avec Groucho Marx en fait une figure tragique et éclaire les tourments privés du grand comique.

Max Merker | metteur en scène

Dessert

c i t a t i o n s

« Je trouve que la télévision est très favorable à la culture. Chaque fois que quelqu'un l'allume chez moi, je vais dans la pièce à côté et je lis. »

« La politique, c'est l'art de chercher les problèmes, de les trouver, de les sous-évaluer et ensuite d'appliquer de manière inadéquate les mauvais remèdes. »

« Parti de rien, je suis arrivé à pas grand chose. »

« J'ai passé une excellente soirée... mais ce n'était pas celle-ci. »

« Nous avons payé l'arbitre pour qu'il te déclare vainqueur; nous avons payé ton adversaire pour qu'il te laisse gagner. Le reste dépend de toi. »

« Je n'oublie jamais un visage, mais pour vous, je ferai une exception. »

Groucho Marx

Prochainement

t h é â t r e

Les amoureux de Shakespeare

d'après William Shakespeare par Les Mauvais Elèves

Une pièce déjantée et au look délicieusement sixties qui plonge les personnages du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare dans l'Angleterre des années 60, revisitant au passage plusieurs standards de la pop anglaise.

je 13 décembre | 20h



DR

Passage de midi

Rencontre avec Elisa Shua Dusapin – L'auteure francocoréenne évoquera son roman *Les Billes du Pachinko*, qui décrit l'ambivalence des relations familiales avec le Japon et la Corée en toile de fond.

me 12 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir: pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles


chezmaxetmeuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage