

Le Passe-Plat

Edmond

texte et mise en scène Alexis Michalik

Recette maison

En février 2002, Alexis Michalik foulait les planches du Passage dans *Juliette et Roméo*, mis en scène par Irina Brook. Il rêve alors d'être admis au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, dont il réussit l'année suivante le très difficile examen d'entrée. Il renonce finalement à cette prestigieuse formation devant l'opportunité de réaliser sa première mise en scène. Cela ne l'a pas empêché de devenir l'un des hommes de théâtre les plus aimés de sa génération. Rêvant de réaliser un film s'inspirant de la genèse de *Cyrano de Bergerac*, il a eu la judicieuse idée d'en faire d'abord une pièce de théâtre, laquelle fut couronnée de cinq Molières et a enthousiasmé de très nombreux spectateurs. Quant au film, il est maintenant réalisé et sortira bientôt en salle. Comédien, auteur, metteur en scène et désormais aussi réalisateur, Alexis Michalik n'a pas fini de nous émerveiller.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Né en 1982 dans une famille d'artistes franco-britannique, Alexis Michalik monte très jeune *Le Mariage de Figaro*. Depuis lors, il enchaîne les succès au théâtre comme auteur et metteur en scène avec *Le Porteur d'histoire* (2013), *Le Cercle des illusionnistes* (2014) et *Edmond* (2016), lauréat de 5 Molières en 2017, dont celui du meilleur auteur francophone, du meilleur spectacle de Théâtre privé et de la meilleure mise en scène. Le spectacle a aussi été récompensé du Prix du *Parisien libéré* comme meilleure pièce de théâtre, tandis qu'Alexis Michalik a encore reçu le Prix Beaumarchais du meilleur auteur. Comme acteur, il s'est illustré dans plusieurs séries télévisées (une apparition dans *Urgences* en 2005, puis des rôles récurrents dans *Diane, femme flic, Kaboul Kitchen* et *Versailles*). Au cinéma, il a donné la réplique à Sophie Marceau dans *L'âge de raison* en 2010 et à Manu Payet dans *Tout pour être heureux* en 2016.

Durée: 2h

avec

Alice Allright (Jeanne d'Alcy)
Cathy Arondel (Sarah Bernhardt, la vieille actrice, la serveuse, Suzon)
Gauthier Battoue (Edmond Rostand)
Jacques Bourgaux (Constant Coquelin)
Christophe Canard (Marcel Floury, le costumier, le directeur, le réceptionniste, Stanislavski)
Sandra Dorset (Maria Legault, Jacqueline)
Nathan Dunglas (Georges Méliès, Georges Feydeau, Lucien Guitry, Maurice Ravel, Tchekhov, le contrôleur)
Ary Gabison (Courteline, Jean Coquelin, l'employé de la gare, l'huissier)
Juliette Lamboley (Rosemonde)
Eric Mariotto (Ange Flourie, Claretie, Antoine Lumière, le vieux critique, le client raciste, Carbon, un journaliste, Lignière, le chauffeur)
Eric Pucheu (Léonidas Volny, un spectateur, un cadet)
Augustin Ruhabura (Monsieur Honoré, le vieux cabot, un journaliste)

équipe de création

texte & mise en scène
Alexis Michalik
assistanat mise en scène
Aida Asgharzadeh
décors Juliette Azzopardi
costumes Marion Rebmann
lumières Arnaud Jung
musique Romain Trouillet
régie générale Omar Boukdeir
combats François Rostain

production

Théâtre du Palais-Royal



Entrée

r é s u m é

Paris, décembre 1897. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. En panne d'inspiration depuis deux ans, il s'est engagé à créer une nouvelle pièce en vers pour les fêtes.

Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, il se lance à corps perdu dans la rédaction d'une comédie héroïque à laquelle personne ne croit. Son titre : *Cyrano de Bergerac*.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'ai depuis plusieurs années un rêve un peu fou : raconter au cinéma la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac* en décembre 1897 à Paris. J'avais consigné par écrit une ébauche de récit qui gonflait d'année en année. En février 2013, je raconte mon rêve à Alain Goldman – producteur de *La Môme* et *1492 : Christophe Colomb* – et précise en quoi cette année 1897 m'apparaît comme une jonction : à la fois l'âge d'or du théâtre parisien et son chant du cygne, puisqu'à la même époque apparaît le cinéma. Au siècle suivant, les super-productions hollywoodiennes supplanteront inéluctablement les spectacles titanesques de la fin du XIX^{ème} siècle. Pensez donc, pour *Cyrano*, il n'y avait pas moins de 100 personnes sur scène ! Impensable aujourd'hui. Voilà ce que je veux raconter : le triomphe de cette pièce, le plus grand triomphe théâtral français, que personne n'avait vu venir. Et le dernier, aussi, en

quelque sorte. Je développe pendant deux ans le scénario de cette grande fresque. *Mon Edmond* devient un personnage, qui rencontre Coquelin, Volny, Sarah Bernhardt et bien d'autres... Et soudain tout devient clair : *Edmond* doit d'abord être créé là où *Cyrano* est né, il y a près de 120 ans : dans une salle de théâtre. J'en parle à Sébastien Azzopardi, lui aussi homme de scène et chef de troupe. Il m'ouvre les portes du Théâtre du Palais-Royal. J'annonce 12 acteurs, personne ne cille. Benjamin Bellecour, producteur du *Porteur d'histoire* et du *Cercle des illusionnistes*, est de la partie lui aussi. Un vrai théâtre de troupe à l'ancienne. Une entreprise périlleuse, une folie financière. Mais « à vaincre sans péril, on triomphe sans gloire »... On a beaucoup parlé de *Cyrano*. Cette fois-ci, le héros, c'est Edmond. Ou Edmond, pour les intimes.

Alexis Michalik | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

S'appuyant sur des faits réels, imaginant le reste, Michalik enchaîne à haute vitesse les séquences et les lieux, tel un cinéaste, sans jamais perdre son spectateur ni les douze merveilleux comédiens qui se partagent la trentaine de rôles. On rit, beaucoup, on s'émeut aussi, devant l'écriture du chef-d'œuvre. Et frissonnant

de plaisir, on assiste à la première de cette pièce mythique, applaudissant à tout rompre la puissance et la réussite. Tant celles de Rostand le magnifique que celles du magicien Michalik.

Sylvain Merle
Le Parisien, 23.09.2016

Prochainement

t h é â t r e m u s i c a l (dès 5 ans)

Carnet de notes

texte & mise en scène

Mariline Gourdon Devaud & Isabelle Turschwell
par la Cie du Sans Souci

Sept comédiens-chanteurs parcourent la variété française, de Prévert à Grand Corps Malade, en passant par Maxime Le Forestier, Michel Fugain, Pierre Perret et Renaud, pour dresser un savoureux portrait de l'école.

je 6 décembre | 20h



© Karine-Letellier

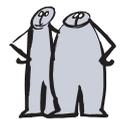
Passage de midi

Rencontre avec Elisa Shua Dusapin – L'auteure francocoréenne évoquera son roman *Les Billes du Pachinko*, qui décrit l'ambivalence des relations familiales avec le Japon et la Corée en toile de fond.

me 12 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage