

Le Passe-Plat

Du bouc à l'espace vide

de Julien Saada

Recette maison

Un spectacle comme une déclaration d'amour au théâtre, qui sait heureusement se montrer subjectif. On cite bien sûr des auteurs incontournables tels que Shakespeare, Molière, Hugo ou Brecht, mais on ose aussi évoquer l'art poétique de Boileau, les odes de Ronsard, Jarry, Maeterlinck ou encore cette *Farce du cuvier*, œuvre anonyme de la littérature médiévale. Et puis il y a aussi tous ceux qui ont porté le théâtre sur les planches, de Copeau à Antoine en passant par Brook. Les noms fusent pour aboutir inévitablement à la question de la place de l'Etat et de la politique culturelle. Créée en 2011, cette fausse conférence a été beaucoup jouée en France et notamment à plusieurs reprises au Théâtre 13 à Paris, mais c'est la première fois qu'elle franchit les frontières. Nous sommes très heureux de pouvoir vous la présenter en exclusivité suisse.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

La compagnie Eulalie a été fondée en 1996, à Rouen, autour de la metteuse en scène Sophie Lecarpentier. Créée dans un esprit de « théâtre de troupe », elle aborde chaque nouveau projet comme l'opportunité d'une réunion joyeuse, provisoire et temporaire de compétences diverses et complémentaires. Cette association de personnalités liées entre elles par un souffle artistique poursuit l'objectif de toucher tous les publics, sans démagogie, en alternant les plus grands auteurs et les textes contemporains. Interrogeant constamment la langue française, sa musicalité et son ancrage dans le réel, elle oscille librement entre humour et gravité. La compagnie explore ainsi deux axes de travail, en donnant d'une part à voir et à entendre des textes interrogeant notre relation au monde, aux mots et aux maux, et en abordant d'autre part des textes plus ludiques, qui font rire par leur regard porté sur la richesse de l'intime.

Durée: 1h10

avec

Xavier Clion
Julien Saada

équipe de création

texte Julien Saada
mise en scène Sophie Lecarpentier
décor Brice Le Mestique
accessoires Solveig Maupu
lumières Steve Dussot

production

Compagnie Eulalie

coproduction

Espace Philippe Auguste Vernon
CAPE 27

soutiens

Région Haute-Normandie
Festival du Mot
La Charité-sur-Loire



Entrée

r é s u m é

La pièce tente le pari insolite de traverser en une heure la (longue) histoire du théâtre occidental, depuis le bouc sacrifié lors des représentations antiques jusqu'au

concept d'« espace vide » de Peter Brook. De grandes personnalités surgissent tour à tour sur le plateau pour y exposer leur projet mais aussi, et surtout, pour l'incarner et le défendre.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

D'où vient le théâtre ? Comment est-il apparu ? Comment, un jour, des gens ont-ils eu envie de se rassembler sur une place, puis dans une arène et enfin dans une salle pour assister à un spectacle ? Comment l'histoire trace-t-elle une filiation entre la tragédie grecque et une « stand up comedy » ? Eh bien, au commencement, était un bouc... Car, oui, tout a débuté le jour où, sur une table de sacrifice, un bouc s'est mis à chanter. Cet épisode est à l'origine de tous les grands textes du répertoire, de Sophocle à Feydeau, de Racine à Beckett. Les deux comédiens-conférenciers se les approprient avec frénésie, étayant leur discours d'anecdotes, de maquettes, d'images et de plans, portant un regard sur l'évolution des différents modes de représentations et des types d'écritures théâtrales. C'est un grand chantier, une fausse conférence qui

dérape et devient folle, un cours magistral qui prend vie avec humour et précision, rendant hommage à la diversité des formes et des enjeux de l'art dramatique dans toute sa richesse et sa nécessité sans cesse réinventée. Ayant beaucoup travaillé autour de Beaumarchais, nous avons retenu du 18^{ème} siècle le plaisir de partager les connaissances et le goût de la vulgarisation comme fer de lance d'un monde meilleur. Parce qu'apprendre ne rime pas forcément avec se morfondre, nous avons imaginé cette petite forme théâtrale pour tenter de raconter joyeusement plus de 40 siècles d'histoire ! Ce projet s'inscrit dans le prolongement des différentes actions de sensibilisation auprès de la jeunesse engagées par la troupe Eulalie.

Sophie Lecarpentier
metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

La mission des deux compères (expliquer l'origine du théâtre et son évolution d'hier à aujourd'hui) est amplement réussie avec ce spectacle aussi décalé que détonnant. Grâce à une excellente technique et une facilité déconcertante à passer d'un genre à l'autre, Xavier Clion et Julien Saada (l'auteur du texte) nous font voyager à travers les époques dans un beau parcours documenté et humoristique

qui parvient à vulgariser avec talent les différentes influences ayant marqué et façonné les arts de la scène. Gravitant autour d'une boîte-pupitre astucieuse, la mise en scène, ludique et sans temps mort, rend un bel hommage au théâtre. Une pièce pédagogique, ludique et à cent à l'heure !

Nicolas Arnstam
Froggy's Delight, juillet 2017

Prochainement

t h é â t r e m u s i c a l (dès 5 ans)

Carnet de notes

texte & mise en scène

Mariline Gourdon Devaud & Isabelle Turschwell
par la Cie du Sans Souci

Sept comédiens-chanteurs parcourent la variété française, de Prévert à Grand Corps Malade, en passant par Maxime Le Forestier, Michel Fugain, Pierre Perret et Renaud, pour dresser un savoureux portrait de l'école.

je 6 décembre | 20h



© Karine-Letellier

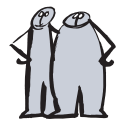
Passage de midi

Rencontre avec Elisa Shua Dusapin – L'auteure francocoréenne évoquera son roman *Les Billes du Pachinko*, qui décrit l'ambivalence des relations familiales avec le Japon et la Corée en toile de fond.

me 12 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage