

Le Passe-Plat

Chocolat blues

d'après Gérard Noiriel mise en scène Isa Armand avec Gora Diakhaté

Recette maison

Inspiré du livre *Chocolat clown nègre* de Gérard Noiriel, paru en 2012, ce spectacle est à l'origine du film *Chocolat* réalisé par Roschdy Zem et interprété notamment par Omar Sy et James Thierrée. Il est porté par des artistes engagés, soucieux de créer des ponts entre différentes formes d'expression artistique et de refléter la diversité ethno-culturelle de notre société, l'identité et la mémoire. En dehors de tout ghetto (religieux, ethnique...), ils expriment le métissage et le brassage des différences en abordant des auteurs tels qu'Omar Khayyam, Aimé Césaire, Koffi Kwahulé ou Enzo Cormann qu'ils réussissent à faire entendre à des publics très variés, n'hésitant pas pour cela à jouer hors des théâtres. Nous les remercions de défendre la dignité humaine et les valeurs fondamentales qui nous unissent avec tant de conviction et de générosité. Bon spectacle à tous !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

À la lecture de l'ouvrage de Gérard Noiriel, j'ai été bouleversé par ce que j'ai appris. Immédiatement, j'ai su que cette histoire était la mienne, la nôtre, que tout cela me concernait et me parlait tout autant au cœur qu'à l'âme et à l'esprit. Je ressens une gratitude sans borne à jouer ce rôle. Explorer le plafond de verre est le désir de tout comédien « racisé ». Rafael, lui, l'a fait. Notre travail sur cette pièce a été avant tout de lui rendre son humanité, que l'on perçoive sa vivacité d'esprit, que l'on retienne de ce destin hors du commun combien il a été important dans la mise en scène des préjugés de son époque et qui sont encore à l'œuvre dans l'inconscient collectif. Comment il a su dépasser les stigmates pesant sur lui pour devenir un artiste aimé du public. Et surtout combien il reste une lumière éclatante et un puissant exemple sur lequel méditer.

Gora Diakhaté

Durée: 45 min

avec

Gora Diakhaté
et les voix de Gérard Noiriel
et Roger Elias

équipe de création

texte Gérard Noiriel (*Chocolat clown nègre*, Bayard, 2012)
mise en scène Isa Armand
dispositif scénique & régie
Martine Derrier
montage vidéo Bénédicte Ferreira,
François Fogel
création lumières
Moh Aroussi
hip hop Hervé Sika

production

Les Petits Ruisseaux



spectacle accueilli dans
le cadre de *Chocolatissimo*
www.chocolatissimo.ch



Entrée

r é s u m é

Rafael, ancien esclave cubain devenu artiste de cirque, a le blues. Il peste contre ceux qui n'ont jamais reconnu le rôle majeur qu'il a joué dans l'histoire du spectacle vivant

en France. Il nous raconte l'aventure qu'a été sa vie, images et musique à l'appui. Avec force et émotion, cette pièce rend hommage au premier artiste noir ayant connu la célébrité en France.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Arrivé en Europe à l'âge de dix ans, Rafael n'a pour seul bagage que les gestes qu'il a appris quand il était enfant, en regardant les esclaves noirs qui dansaient sur le port de la Havane. Vendu à un marchand espagnol, il arrive à Paris en 1886 comme domestique d'un clown anglais. Il devient la vedette d'une pantomime nautique au Nouveau-Cirque, la *Noce de Chocolat*, qu'il ne quittera plus pendant vingt ans. Mime, danseur, chanteur, dompteur, il marque son époque et devient le roi des nuits parisiennes. Quand il danse, et même s'ils le comparent à un singe, les Français sont fascinés. Il n'ont jamais vu un homme bouger comme lui. Toulouse-Lautrec fait son portrait, il est filmé par les frères Lumière. Son personnage inspire les écrivains, les publicitaires, les fabricants de jeux, de jouets et de marionnettes. Mais la mode change et une nouvelle génération de danseurs noirs américains arrivent sur la scène du music-hall. Rafael «Chocolat» tombe dans l'oubli

et meurt en 1917. On l'enterme dans le carré des indigents, au cimetière de Bordeaux. A travers son histoire, le texte de Gérard Noiriel rend justice à cet artiste injustement oublié, affublé d'un surnom humiliant et qui n'a jamais eu d'état civil. Pour ce spectacle, qui aborde la question des discriminations et du combat pour la dignité, nous avons choisi une forme privilégiant la gestuelle des esclaves afro-américains que le clown Chocolat a été le premier à présenter au public français et qui s'est transmise ensuite grâce au cake walk, au charleston, jusqu'au hip hop d'aujourd'hui. Il s'agit aussi pour nous de rappeler le rôle précoce qu'a joué la culture des esclaves afro-américains dans le spectacle vivant en France. Plus généralement, l'ambition est d'aborder sous un angle neuf la question de l'intégration et de l'émancipation dans la société française d'aujourd'hui.

Isa Armand
metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

Avec le fameux clown anglais Tony Grice, qui l'embaucha comme domestique puis comme partenaire de scène, puis avec un autre clown anglais, George Footit, avec lequel il forma un fabuleux duo, le clown Chocolat connut un très grand succès, tenant le haut de

l'affiche pendant plus de vingt ans. Un superbe spectacle mêlé de danse et de vidéo, pour se divertir... qui donne aussi à réfléchir.

Sylvie Moisy
lvry ma ville, 06.12.2013

Prochainement

t h é â t r e

Funérailles d'hiver

de Hanokh Levin par la Cie du Passage

Que se passe-t-il dans une famille lorsqu'on est invité le même jour à un mariage et un enterrement ? Pour éviter le dilemme, on fuit. Une fuite totale et absolue. Portée par un grand souffle épique et une fantaisie surprenante, cette farce burlesque ponctuée de chansons pose un regard doux-amer sur la peur de disparaître, la soif de domination, le désir et la lâcheté.

20 · 21 · 22 novembre | 20h · me 15h



© Beata Szparagowska

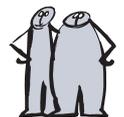
Exposition

On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom – Découvrez la vie et le parcours de Rafael «Chocolat» à travers une quarantaine de panneaux didactiques accompagnés de musique et de vidéos.

du 5 au 12 novembre | studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage