

# Le Passe-Plat

## Amphitryon

de Molière mise en scène Stéphanie Tesson

### Recette maison

Laisser le sacré reprendre sa place par le biais de l'incarnation, Stéphanie Tesson y parvient de façon très subtile grâce à une direction d'acteurs que l'on sent aussi aimante qu'exigeante. La beauté d'un spectacle dépend beaucoup d'un choix judicieux de chaque interprète. Et dans cette distribution, chacun se laisse intimement gagner par la beauté d'une langue qu'il restitue magnifiquement et par une grâce toute imprégnée de ce mystère inhérent au théâtre, quand la force de l'illusion vient défier toute vraisemblance. Ici, comme Alcène, on cède sans hésiter au bonheur de se laisser éblouir. Une nouvelle ode au mirage et à la confusion des sens après *Amour et Psyché*, accueillie la saison dernière, pour continuer de s'émerveiller de la richesse et des audaces des pièces de Molière, abondant de façon aussi inspirée la comédie de caractère que les grands mythes.

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

« Sur telles affaires, toujours le meilleur est de ne rien dire ». C'est par ces mots que Sosie scelle l'un des chefs-d'œuvre du répertoire français, pourtant l'une des pièces les moins connues de son auteur. Molière, alors au faite de sa carrière, écrit *Amphitryon* durant l'hiver 1667. *Tartuffe* étant interdit à la représentation, il trouve dans ce récit mythique, prisé par les auteurs depuis l'Antiquité, une source d'inspiration qui lui permet d'aborder les notions de foi, de sacré et le rapport au surnaturel, avec une sincérité atemporelle et sans se heurter à l'Eglise et à ses susceptibilités latentes. Exceptionnellement, lors de la création de la pièce, Molière n'interprète pas le rôle principal de sa comédie. Il endosse celui de Sosie, un rôle écrit comme une partition de metteur en scène, laissant le champ libre à l'interprète pour observer le spectacle pendant qu'il se déroule.

### Durée: 1h40

#### avec

Benjamin Boyer (Jupiter)  
Jean-Paul Bordes (Amphitryon)  
Sophie Bouilloux  
(La Nuit / Cléanthis)  
Antony Cochin  
(Argatiphontidas / Polidas)  
Odile Cohen (Alcène)  
Mathias Maréchal  
(Naukratès / Posiclès)  
Guillaume Marquet (Mercure)  
Nicolas Vaude (Sosie)

#### équipe de création

mise en scène Stéphanie Tesson  
assistanat mise en scène  
Antony Cochin  
costumes Corinne Rossi  
peintures costumes & toiles  
Marguerite Danguy des Déserts  
lumières Florent Barnaud  
maquillages & perruques  
Anne Caramagnol, assistée de  
Stéphanie Rossi

#### production

Théâtre de Poche – Montparnasse  
coproduction  
Phénomène et Cie



## Entrée

r é s u m é

Jupiter a jeté son dévolu sur la vertueuse Alcmène, épouse du général Amphitryon. Ce dernier étant parti à la guerre, Jupiter s'introduit sous ses traits dans la demeure de sa femme,

dont il obtient sans peine les faveurs... Dans ce vertigineux jeu de rôles, la vérité et la confiance sont mises à mal, jusqu'à ébranler toutes les certitudes. Aucun personnage n'en ressortira indemne.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Quittant un moment la société des hommes pour s'attaquer aux sphères divines, Molière explore des territoires inédits, aux frontières du surnaturel et de la folie. S'inspirant de la pièce éponyme de Plaute, il instille dans l'intrigue les préoccupations de son siècle, y interrogeant notamment avec une humble sensibilité les notions de pouvoir, d'identité et de prédestination. Au siècle des pièces à machine, on comprend que Molière ait éprouvé les plaisirs des effets techniques alors très en vogue : envols, fumées, masques et postiches... Nos contraintes nous obligent à renoncer à ces artifices et à chercher dans la suggestion et l'épure une esthétique finalement plus conforme à l'esprit de vérité qui imprègne la pièce. C'est dans une boîte aux allures de lanterne magique que va se dérouler la fable d'un dieu qui se fait homme par amour pour une mortelle... Fable au goût d'éternité qui

appelle une superposition des temps, fidèle à l'inspiration de Molière, lui-même conjuguant l'Antiquité et le classicisme, n'acceptant pour concordance que celle qui unit les âmes. Ce qui est visible existe autant que ce qui ne l'est pas, et les yeux s'habituent doucement à peupler la transparence d'images enfantées par les légendes sans âge. Aborder la pièce ainsi que Jupiter et Mercure abordent l'aventure, non en terrain conquis mais dans un état de disponibilité absolue à ce qui va advenir, donner à chaque événement la possibilité de s'exprimer pleinement, s'offrir à l'imprévu et l'accueillir comme seule certitude, laisser faire l'instant, toutes ces intentions nous ont semblé être la voie la plus fidèle à l'esprit de Molière et un hommage à tout acte créateur.

**Stéphanie Tesson**  
metteuse en scène

## Dessert

p r e s s e

Les toiles peintes et les costumes de Marguerite Danguy des Déserts, l'imagination partagée, le talent cristallin des interprètes, enchantent. On entend que mieux cette langue extraordinaire du Molière de 1667. Elle est d'une beauté et d'une inventivité bouleversantes. L'équipe menée par Stéphanie Tesson a beaucoup de goût et la distribution est

unie, sensible. Le rythme est excellent. La manière de dire le texte est remarquable, avec une articulation claire, un grand respect du vers, du naturel et de la vivacité. Une très intelligente et ferme mise en scène de Stéphanie Tesson.

Armelle Héliot  
*Le Figaro*, 14.09.2017

## Prochainement

t h é â t r e

## Du bouc à l'espace vide

de Julien Saada

Deux complices tentent le pari de traverser en une heure l'histoire du théâtre occidental. L'exposé s'emballe au gré des divagations des orateurs et des interventions de figures phares de l'art dramatique. Un spectacle intelligent et divertissant, au sens le plus noble du terme.

28 · 29 novembre | me 18h · je 20h



© Ricardo Esteves

## Passage de midi

**Boleros**, avec Teresa Larraga (chant) & Evan Métral (piano) – Un concert-spectacle qui nous plonge dans l'univers musical du « Boléro », sur des mélodies et des paroles entraînantes, émouvantes et passionnées.

me 7 novembre | 12h15 · petite salle, entrée libre

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

**chez max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage