

Le Passe-Plat

En attendant Bojangles

d'après Olivier Bourdeaut

mise en scène Victoire Berger-Perrin

Recette maison

Dans l'hebdomadaire français *L'Obs*, Jérôme Garcin a écrit très joliment à propos du roman que « la prose chantante d'Olivier Bourdeaut fait sourire les larmes et pleurer l'allégresse ». Or, ce spectacle rend magnifiquement bien l'univers extravagant, entre légèreté et mélancolie, de cette œuvre phénomène, traduite en 22 langues et vendue dans 40 pays à plus de 300'000 exemplaires ! A son sujet, les critiques ont évoqué bien sûr la filiation avec *Tendre est la nuit* de Francis Scott Key Fitzgerald, mais aussi *L'écume des jours* de Vian et les univers de Jerome David Salinger ou Wes Anderson, dans cette faculté de traduire l'ineffable beauté des bonheurs fugaces et insoucians. Voici une pièce dont on peine à se défaire quand elle se termine. Ne vous étonnez pas demain si vous vous surprenez à chanter avec un peu de mélancolie l'air de *Mr. Bojangles* !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Lauréat de plusieurs récompenses littéraires, dont le Grand Prix RTL-Lire et le Prix du roman France Télévisions, *En attendant Bojangles* est un phénomène. Rien ne prédestinait pourtant Olivier Bourdeaut à une telle trajectoire. Né à Nantes en 1980, gaucher, partiellement sourd et dyslexique, il fait très tôt son deuil de la vie scolaire. A la maison, la lecture est sa seule distraction. Engagé dans des petits boulots, il est successivement agent immobilier, responsable d'un bureau d'experts en plomb, ouvrier de robinets dans un hôpital (!), factotum dans une maison d'édition et cueilleur de fleur de sel de Guérande. Il s'essaie à un premier roman, plein de cynisme, qui ne trouve grâce auprès d'aucun éditeur. Pour sa deuxième tentative, il opte pour une histoire d'amour lumineuse, dont les personnages sont inspirés du couple Fitzgerald, qu'il propose un peu par hasard aux éditions Finitude, à Bordeaux. Le succès est immédiat et les droits du livre sont bientôt achetés un peu partout en Europe, jusqu'aux Etats-Unis.

Durée: 1h30

avec

Victor Boulenger (le fils)
Didier Brice (Georges, le père)
Anne Charrier (la mère)

équipe de création

texte Olivier Bourdeaut
adaptation & mise en scène
Victoire Berger-Perrin
assistance mise en scène
Philippine Bataille
décor Caroline Mexme
lumières Stéphane Baquet
costumes Virginie Houdinière
musique Pierre-Antoine Durand
chorégraphies Cécile Bon
collaboration artistique
Grégori Baquet

coproduction

Atelier Théâtre Actuel
ACME
FIVA Production
Compagnie Vive
Pépinière Théâtre

soutien

Théâtre du Blanc-Mesnil



Entrée

r é s u m é

Sous le regard émerveillé de leur fils, un homme et une femme dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Celle qui mène le bal et entraîne

la famille dans un tourbillon de chimères, c'est la mère, feu follet imprévisible. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Comme des milliers de lecteurs, j'ai été conquise par le roman d'Olivier Bourdeaut. Folie, légèreté, poésie-humour, fous rires, intensité-gravité, tristesse, larmes : les personnages explosent de vie et on les aime immédiatement. Tout est théâtral dans cet hymne à l'amour, les êtres bien entendu – y compris les animaux – mais aussi leurs enjeux, leurs aventures, le tout dans une magnifique esthétique. A la lecture du roman, me sont apparues des multitudes de couleurs, de formes, de danses endiablées accompagnées de musiques et de sons envoûtants. Alors, en tant que femme de théâtre, j'ai ressenti le désir ardent de « mettre debout » ce texte couché sur le papier. Faire vivre cette histoire sur scène en donnant chair à ces êtres, en matérialisant leur environnement et en rythmant leur aventure. J'ai été particulièrement

touchée par le personnage de la mère, qui donne le ton de cette histoire. Elle me rappelle fortement ma grand-mère maternelle. Une femme-enfant, élégante et gracieuse, qui ne laisse personne indifférent. Une femme intense, éclatante, une « écorchée-vive » peut-être, qui vit ses émotions à 100%. Une femme qui souffre, qui lutte contre cette souffrance, une femme attachante. Je suis également très sensible à tout ce qui touche à l'Espagne, puisque j'y ai vécu pendant trois ans et que je suis totalement séduite par son ambiance festive, la joie de vivre des Espagnols et la beauté des paysages. Je suis donc ravie qu'une bonne partie du roman, et donc de la pièce, se déroule sur la Costa Blanca.

Victoire Berger-Perrin
metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

La mise en scène rythmée traduit l'urgence de cette existence aventurière incarnée par un trio d'acteurs remarquables. En cheffe de file, Anne Charrier allie charme et grain de folie et fait chavirer les cœurs. Didier Brice (é)perdu d'amour, prête sa stature et sa malice à son couple. Enfin,

Victor Boulenger est épatant dans le rôle du fils, acteur et narrateur, interprète surprenant, se glissant dans tous les autres personnages clés de l'histoire. Un incroyable petit bijou d'émotion. A voir d'urgence !

Sylvain Merle
Le Parisien, 29.01.2018

POUR LES GOURMANDS

En attendant *Bojangles*, Olivier Bourdeaut, Editions Finitude, janvier 2016

Prochainement

t h é â t r e

Funérailles d'hiver

de Hanokh Levin par la Cie du Passage

Que se passe-t-il dans une famille lorsqu'on est invité le même jour à un mariage et un enterrement ? Pour éviter le dilemme, on fuit. Une fuite totale et absolue. Portée par un grand souffle épique et une fantaisie surprenante, cette farce burlesque ponctuée de chansons pose un regard doux-amer sur la peur de disparaître, la soif de domination, le désir et la lâcheté.

20 · 21 · 22 novembre | 20h · me 15h



© Beata Szparagowska

Passage de midi

Boleros, avec Teresa Larraga (chant) & Evan Métral (piano) – Un concert-spectacle qui nous plonge dans l'univers musical du « Boléro », sur des mélodies et des paroles entraînantes, émouvantes et passionnées.

me 7 novembre | 12h15 · petite salle, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android