

Le Passe-Plat

Lionel Frésard

On avait dit 90... mise en scène Thierry Romanens

Recette maison

Pour favoriser la réalisation d'un projet, il est bon que des directeurs de théâtre jouent le jeu et s'engagent à programmer un spectacle avant même qu'il soit créé. Le dossier de celui-ci m'a aussitôt inspiré confiance car il était porté par deux artistes talentueux et authentiques : Thierry Romanens, qui avait charmé il y a quelques années le public du Passage venu l'écouter chanter, et Lionel Frésard, l'un des interprètes de *Douze hommes en colère*, joué en janvier 2015 en grande salle. Ensemble, ils avaient signé *Molière-Montfaucon 1-1*, un seul en scène qui a valu à Lionel le Prix de l'humour SSA en 2017 et qui m'avait séduit par son ton très personnel et enjoué, un spectacle fleurant bon le bonheur de vivre et empreint d'une subtile tendresse pour le genre humain. Passez un beau moment avec ce généreux artiste, joyeusement complice de tout un chacun. Très bon spectacle à tous !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Dans *La cerisaie* de Tchekhov, il y a Lopakhine, le moujik devenu promoteur. Il rêve d'acheter la propriété des riches fauchés pour la débiter en petits lopins qui abriteront des maisons de vacances. Voilà qui rappelle des souvenirs aux Jurassiens qui ont vu bon nombre de vieilles fermes vendues aux citadins bâlois en mal de verts pâturages. Chez Lionel Frésard, il y a les accents, les bons mots et ce vertige de l'auto-fiction quand le comédien aborde la question de la fin, du corps qui lâche. Celui de son père, déjà parti ; celui de sa maman, dont il espère fêter les 90 ans ; le sien aussi. Avec son histoire ancrée dans un terroir dont la portée est universelle, il rappelle la force vitale de Zouc. Oui, il existe un humour romand qui croque les gens d'ici avec ironie, finesse et une certaine bienveillance. Et ça marche à fond, que l'on soit de Montfaucon ou d'ailleurs, de la campagne ou de la grande ville.

Thierry Sartoretti | RTS, 14.09.2018

Durée: 1h15

avec

Lionel Frésard

équipe de création

texte Lionel Frésard,

Thierry Romanens

mise en scène Thierry Romanens

musique & son Lionel Frésard,

Jérémy Conne

scénographie Valère Girardin

costumes Tania D'Ambrogio

lumière Gautier Teuscher

régie lumière Julien Froidevaux

régie son Pascal Ravel

graphisme Florence Chèvre

œil extérieur Robert Sandoz

administration Marianne Caplan

production

Compagnie du Lion

coproduction

Football club Montfaucon

Théâtre Benno Besson,

Yverdon-les-Bains

Saison culturelle CO2, Bulle



Entrée

r é s u m é

Ayant assisté à une représentation de *La cerisaie* de Tchekhov et fasciné par le personnage de Firs, un comédien décide de monter la pièce dans son village des Franches-Montagnes. Il doit alors faire face aux réticences de la population, qui

veut bien venir au théâtre mais « pour rire, pas pour voir des trucs qu'on comprend rien », à sa mère qui péclote dans un EMS... et même aux états d'âme de Firs, qui aurait aimé évoluer dans une autre pièce que celle que Tchekhov lui a choisie.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Avec Lionel, lors du précédent spectacle, nous avons un cri de guerre: « Flamme dans les yeux ! ». Une expression que je lui avais donnée, avant l'entrée en scène, pour rappeler la nécessité de défendre son propos avec enthousiasme, mais aussi et surtout pour se rappeler d'où l'on vient et où l'on va. C'est cette même flamme que nous entretenons dans ce nouveau projet. Et curieusement, si *Molière-Montfaucon 1-1* parlait « d'où l'on vient », celui-ci aborde la perspective de cet inévitable futur « où l'on va ». Sont réunis sur scène trois personnages principaux: Firs, le domestique de *La cerisaie*, Lionel et sa maman, confrontée aux réalités de

la vieillesse, ainsi qu'une galerie de personnages chers à Lionel. Il y a ce regard tendre porté sur les proches et ceux qui nous entourent, et cet amour de la vie qui nous permet d'appréhender plus sereinement la mort. L'humour est bien sûr présent, comme une pudeur, comme une pirouette qui nous préserve de la chute. Précédemment, nous relations le parcours de Lionel, où le choix du théâtre a vraisemblablement changé sa vie. Dans *On avait dit 90...*, nous fabulons une histoire où le théâtre change la vie des autres. Illusion sans doute, mais nécessaire.

Thierry Romanens
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Lionel Frésard croque avec finesse ses figures préférées et rend hommage au grand âge. Une vieillesse qu'il égratigne, bien sûr, humour oblige, mais dont il salue surtout la sensibilité cachée et le courage. Tantôt, il prend quarante ans et un souffle au cœur. Tantôt, il disserte avec aisance autour des notions d'abandon et d'adaptation, épine dorsale de *La cerisaie*. Dans les deux cas, il ébouriffe avec son jeu naturel, spontané, parfois musical et même dansé. La grande force de ce comédien, qui a fait ses classes au Conservatoire de Lausanne dans les années 90, c'est la

proximité qu'il installe avec la salle. Dès son entrée, une sympathie court dans les rangées et le public est conquis. Il touche aussi les spectateurs avec ses incarnations sans prétention. Sa maman, par exemple, qui se trompe de télécommande ou de jour d'anniversaire. Qui rabroue ses enfants pour leur dire qu'elle les aime. Qui se lève la nuit pour regarder Federer en pensant que le champion est content de cet effort particulier... Le personnage est là, vivant, attachant.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 16.10.2018

Prochainement

t h é â t r e

Zoo story ou presque...

d'après Edward Albee, mise en scène François Landolt

Un homme se repose dans un parc lorsqu'il est apostrophé par un marginal qui insiste pour lui raconter sa journée... Soixante ans après la parution du roman d'Edward Albee, la question du besoin de communiquer lorsqu'on a tout perdu reste féroce d'actualité.

2 · 3 · 4 novembre | ve 20h · sa 18h · di 17h



© Sasha Landolt

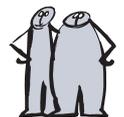
Passage de midi

Boleros, avec Teresa Larraga (chant) & Evan Métral (piano) – Un concert-spectacle qui nous plonge dans l'univers musical du « Boléro », sur des mélodies et des paroles entraînantes, émouvantes et passionnées.

me 7 novembre | 12h15 · petite salle, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir: pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage