

Entrée

r é s u m é

Un agent des services de renseignements français en fin de carrière est chargé de retrouver à Beyrouth un ex-membre des commandos

d'élite américains soupçonné de trafic divers. Tous deux tentent de se reconnaître par-delà les conflits dans lesquels ils ont dû s'impliquer...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

On pourrait estimer que le roman de Laurent Gaudé, qui sollicite des héros de l'histoire (Hannibal, le général Ulysses S. Grant, et d'autres) part d'un postulat pessimiste. Mais il n'en est rien. L'auteur trouve toujours des ressorts fougueux et positifs dans les tréfonds de l'humanité. Il fait avancer son récit en intercalant les guerres des uns et des autres dans de courts passages syncopés qui suivent une trame chronologique. Pour ce spectacle, nous avons choisi de mettre en scène les deux personnages fictifs du roman, Assem et Job. Le premier, un agent de renseignement français, doit retrouver le second, un militaire américain, qui fut de ceux ayant tué Ben Laden à Abbottabad. Nous avons créé un dispositif de traque, avec les moyens de communication actuels (Skype, smartphones) afin de permettre à Assem de faire son « sale boulot ». Ainsi,

tout au long de la représentation, Assem et Job se parlent, s'écoutent, se désirent, se détestent... Des présences, différentes, où la question centrale de la mission se joue, se marchande. Les dialogues de solitudes sont enfermées dans la question sous-jacente à tout échange - « Que me veux-tu ? » -, tout l'enjeu consistant à obliger l'autre et par tous les moyens à se dévoiler, à répondre, à cracher un peu de sa vérité. Chacun vit au piège qu'il tend à l'autre, dans une affinité sans fin, qui doit durer jusqu'à ce que la vérité soit révélée... Laurent Gaudé par sa façon inédite de construire un récit en entremêlant l'histoire et la fiction avec une cruelle lucidité, nous plonge dans les vertiges de nos vies. Car c'est bien de nous tous dont il s'agit dans cette œuvre.

Roland Auzet | metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

Je sais que, dans quelques heures, je serai celui que j'ai toujours été : Assem Graïeb. Je porterai à nouveau ce nom qui n'est pas le mien mais auquel je me suis fait, Assem Graïeb, agent depuis plus de vingt ans, Assem Graïeb, que les jeunes recrues [...] appellent entre eux « un chasseur » et ils ont raison. J'ai mené tant d'opérations durant toutes ces

années que je suis devenu un chasseur, tueur de la République [...] Pour eux tous, je serai celui-là encore, parce qu'à leurs yeux Assem Graïeb vit toujours, identique à lui-même, mais je sais, moi, que quelque chose grandit qui me change et s'ouvrira peut-être un jour comme une immense gueule intérieure - et qui sait alors ce que je ferai...

POUR LES GOURMANDS

Écoutez nos défaites, Laurent Gaudé, Actes Sud, août 2016

Prochainement

t h é â t r e

Zoo story ou presque...

d'après Edward Albee, mise en scène François Landolt

Un homme se repose dans un parc lorsqu'il est apostrophé par un marginal qui insiste pour lui raconter sa journée... Soixante ans après la parution du roman d'Edward Albee, la question du besoin de communiquer lorsqu'on a tout perdu reste féroce d'actualité.

2 · 3 · 4 novembre | ve 20h · sa 18h · di 17h



© Sasha Landolt

Passage de midi

Boleros, avec Teresa Larraga (chant) & Evan Métral (piano) - Un concert-spectacle qui nous plonge dans l'univers musical du « Boléro », sur des mélodies et des paroles entraînantes, émouvantes et passionnées.

me 7 novembre | 12h15 · petite salle, entrée libre

Livre d'or vidéo

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chezmaxetmeuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage