

Le Passe-Plat

Steps: Take Off!

spectacle de sortie des étudiants en danse contemporaine (Bachelor)

de la **Manufacture** (Lausanne) et de la **ZHdK** (Zurich)

Recette maison

Grâce au soutien du Pour-cent culturel Migros, nous pouvons nous permettre d'accueillir ces troupes pendant la Fête de la danse. De nombreux sponsors accordent leur confiance au Passage. Les artistes suisses qui viennent s'y produire peuvent, eux, compter sur les aides (primordiales!) de la Loterie Romande. C'est pourquoi nous vous recommandons d'approuver le 10 juin prochain la nouvelle loi sur les jeux d'argent. Il est en effet important que le marché suisse des jeux d'argent, régulé depuis toujours, reste protégé. Il importe également de s'opposer au référendum qui met en danger la lutte contre l'addiction au jeu et remet en question l'affectation exclusive des bénéfices à l'utilité publique (culture, social, sport et environnement), ainsi qu'à l'AVS. N'hésitez pas à en parler autour de vous ! Bon spectacle et... à la saison prochaine !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Steps, Festival de Danse contemporaine initié par le Pour-cent culturel Migros, organisé en collaboration avec de nombreux partenaires dans le pays, est unique en son genre. Tous les deux ans depuis 1988, ce festival international invite une douzaine de compagnies du monde entier pour une tournée à travers la Suisse. Pendant près d'un mois, sur plus de 30 scènes et devant quelque 30'000 spectateurs, ce sont plusieurs dizaines de représentations qui sont données, dont de nombreuses premières suisses. Entièrement dédié à la diversité, le festival présente un large éventail des tendances et styles contemporains. Il propose aussi volontiers des ateliers pour les écoles et les professionnels de la danse, ainsi qu'un symposium spécialisé.

Durée: 1h55 (avec entracte)

avec

10 danseurs du Bachelor Contemporary Dance de La Manufacture
Simon Crettol, Karine Dahouindji, Ursula Graber, Anaïs Kauer, Mélissa Kieffer, Clémentine Le Bas, Nicolas Mayorga Ramirez, Simon Ramseier, Hervé Scherwey, Camilla Stanga

15 danseurs du Bachelor Contemporary Dance ZHdK

Renato Cinquegrana, Stella Covi, Irene D'Agostino, Justine Delafontaine, Pauline Dulauroy, Angela Guaccio, Marine Henry, Neil Höhener, Miriam Kaya, Andrea Landolfi, Francesco Moriello, Sara Nicastro, Luka Ostrez, Elena Paltracca, Celina Speck

équipe de création

Manufactured (Manufacture)
chorégraphie Fabrice Mazliah, en collaboration avec les danseurs
musique Johannes Helberger, Kling Klang Klöng

Chromatic colloquy (ZHdK)
chorégraphie

Annabelle Lopez Ochoa
musique Hauschka, *Pripyat*, tiré de l'album *Abandoned City*

let us find (ZHdK)
chorégraphie Jasmine Morand
musique Colleen, *Your Heart Is So Loud* & Max Cooper, *Order from Chaos*

For Heaven's Sake (ZHdK)
chorégraphie Itzik Galili
musique percussions

Subject to change (Manufacture & ZHdK)
chorégraphie Michael Schumacher, en collaboration avec les danseurs
musique UNCIVIL – Collectif Turmstrasse (Christian Hilscher et Nico Plagemann)

production

La Manufacture HES SO (Lausanne)
Zürcher Hochschule der Künste ZHdK (Zürich)
Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

MIGROS pour-cent culturel FESTIVAL DE DANSE STEPS



Entrée

r é s u m é

Energie rayonnante et irrésistible envie de danser: les élèves du programme de Bachelor de Lausanne et Zurich se retrouvent pour la première fois dans un programme commun. L'occasion

unique de découvrir ces jeunes talents dans un spectacle constitué de plusieurs pièces courtes signées de chorégraphes suisses et étrangers travaillant en étroite collaboration avec les étudiants.

Plat principal

p r é s e n t a t i o n

Il est toujours impressionnant de voir avec quel courage et quelle détermination les jeunes débutent leur chemin dans la vie, en particulier lorsqu'il s'agit de leur entrée dans la vie professionnelle. *Take Off!* permet au public de ressentir, en direct, l'énergie et l'effervescence qui caractérisent cet âge, aussi dans la danse. Si cet art a le vent en poupe en Suisse, on le doit entre autres à de nouvelles structures de formation. Parmi elles, les deux filières de bachelor en danse contemporaine ouvertes en 2014, qui préparent des étudiants âgés de 17 à 24 ans à une carrière professionnelle par une formation intensive de trois ans. Les jeunes artistes issus de deux écoles à

l'approche différente, la ZHdK à Zurich et la Manufacture à Lausanne, n'ont, à ce jour, jamais proposé de représentation commune. C'est à l'initiative de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, qu'ils partent désormais ensemble en tournée à travers la Suisse et présentent des œuvres (principalement des premières) créées avec eux par des chorégraphes internationaux de renom: Annabelle Lopez Ochoa, Fabrice Mazliah, Jasmine Morand et Michael Schumacher, ainsi qu'un classique d'Itzik Galili. Au vu de la variété des gestuelles proposées, la découverte de ces jeunes talents promet un véritable ravissement reflétant toute l'ardeur de la passion qui les anime.

Dessert

é c l a i r a g e

Dans ce spectacle, outre le fait de découvrir de nouveaux talents de la danse suisse, il est également intéressant de distinguer les différences d'approches dans l'enseignement des deux institutions. A Zurich, la Haute école d'Art (ZHdK), dirigée par Samuel Wuersten et Gianni Malfer, met l'accent sur la diversité des techniques et amène les étudiants à se confronter à un maximum de chorégraphes différents, afin de leur permettre de trouver leur voie de prédilection pour la suite de leur carrière. A La Manufacture de Lausanne, où le rapport à la danse contemporaine est différent, l'accent

porte davantage sur l'aspect créatif. Le lien étroit entre le moment de la création et celui de l'exécution y figure au premier plan. Rien d'étonnant lorsque l'on sait que Thomas Hauert, un artiste travaillant énormément avec les techniques d'improvisation, se trouve à la tête de cette filière. Ces deux approches, toutes différentes soient-elles, n'en sont pas moins complémentaires. Grâce à ces deux façons d'appréhender l'enseignement, les futurs professionnels de la danse en Suisse ont une connaissance approfondie des différentes facettes de la danse moderne et d'autres disciplines artistiques.

Cie du Passage en tournée

t h é â t r e

Le poisson combattant

de Fabrice Melquiot, avec Robert Bouvier

C'est l'histoire d'un homme qui revient à l'enfance pour y régénérer son présent, ouvrir sa joie et conjurer les ombres. L'histoire d'un homme qui, pour enterrer un poisson mort, remonte le cours d'une rivière intérieure, dont le flux charrie peurs et souvenirs... Après des représentations à Montréal et à Caen, la pièce de la Compagnie du Passage est reprise à la Comédie de Genève pour six représentations !

du 22 au 27 mai | 19h · ve 20h · di 17h
La Comédie, Genève

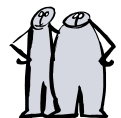


© Cosimo Terlizzi

Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android