



## Entrée

r é s u m é

**E**nergie rayonnante et irrésistible envie de danser: les élèves du programme de Bachelor de Lausanne et Zurich se retrouvent pour la première fois dans un programme commun. L'occasion

unique de découvrir ces jeunes talents dans un spectacle constitué de plusieurs pièces courtes signées de chorégraphes suisses et étrangers travaillant en étroite collaboration avec les étudiants.

## Plat principal

p r é s e n t a t i o n

**I**l est toujours impressionnant de voir avec quel courage et quelle détermination les jeunes débutent leur chemin dans la vie, en particulier lorsqu'il s'agit de leur entrée dans la vie professionnelle. *Take Off!* permet au public de ressentir, en direct, l'énergie et l'effervescence qui caractérisent cet âge, aussi dans la danse. Si cet art a le vent en poupe en Suisse, on le doit entre autres à de nouvelles structures de formation. Parmi elles, les deux filières de bachelor en danse contemporaine ouvertes en 2014, qui préparent des étudiants âgés de 17 à 24 ans à une carrière professionnelle par une formation intensive de trois ans. Les jeunes artistes issus de deux écoles à

l'approche différente, la ZHdK à Zurich et la Manufacture à Lausanne, n'ont, à ce jour, jamais proposé de représentation commune. C'est à l'initiative de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, qu'ils partent désormais ensemble en tournée à travers la Suisse et présentent des œuvres (principalement des premières) créées avec eux par des chorégraphes internationaux de renom: Annabelle Lopez Ochoa, Fabrice Mazliah, Jasmine Morand et Michael Schumacher, ainsi qu'un classique d'Itzik Galili. Au vu de la variété des gestuelles proposées, la découverte de ces jeunes talents promet un véritable ravissement reflétant toute l'ardeur de la passion qui les anime.

## Dessert

é c l a i r a g e

**D**ans ce spectacle, outre le fait de découvrir de nouveaux talents de la danse suisse, il est également intéressant de distinguer les différences d'approches dans l'enseignement des deux institutions. A Zurich, la Haute école d'Art (ZHdK), dirigée par Samuel Wuersten et Gianni Malfer, met l'accent sur la diversité des techniques et amène les étudiants à se confronter à un maximum de chorégraphes différents, afin de leur permettre de trouver leur voie de prédilection pour la suite de leur carrière. A La Manufacture de Lausanne, où le rapport à la danse contemporaine est différent, l'accent

porte davantage sur l'aspect créatif. Le lien étroit entre le moment de la création et celui de l'exécution y figure au premier plan. Rien d'étonnant lorsque l'on sait que Thomas Hauert, un artiste travaillant énormément avec les techniques d'improvisation, se trouve à la tête de cette filière. Ces deux approches, toutes différentes soient-elles, n'en sont pas moins complémentaires. Grâce à ces deux façons d'appréhender l'enseignement, les futurs professionnels de la danse en Suisse ont une connaissance approfondie des différentes facettes de la danse moderne et d'autres disciplines artistiques.

## Cie du Passage en tournée

t h é â t r e

## Le poisson combattant

de Fabrice Melquiot, avec Robert Bouvier

C'est l'histoire d'un homme qui revient à l'enfance pour y régénérer son présent, ouvrir sa joie et conjurer les ombres. L'histoire d'un homme qui, pour enterrer un poisson mort, remonte le cours d'une rivière intérieure, dont le flux charrie peurs et souvenirs... Après des représentations à Montréal et à Caen, la pièce de la Compagnie du Passage est reprise à la Comédie de Genève pour six représentations !

du 22 au 27 mai | 19h · ve 20h · di 17h  
La Comédie, Genève

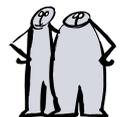


© Cosimo Terlizzi

## Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle  
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage

032 717 79 07 | [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch) | application iPhone/Android