

Entrée

r é s u m é

A Livourne, Filippo et sa fille Giacinta d'une part, et Leonardo et sa soeur Vittorina d'autre part, se lancent dans les préparatifs du départ pour leur séjour estival à la campagne. Leonardo, qui est amoureux de Giacinta, devra toutefois

composer avec la présence de Guglielmo, également épris de la jeune femme et que Filippo a malencontreusement invité dans un moment de distraction. S'ensuivent disputes et jalousie, avant l'intervention salutaire de Fulgenzio, un ami commun.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

La *Trilogie de la villeggiatura* de Goldoni, écrite en 1761, raconte en trois épisodes les aventures d'une bourgeoisie prise au piège des apparences et des dettes, qui tente de rivaliser avec l'aristocratie fortunée à l'occasion de vacances à la campagne. Dans *Le smanie per la villeggiatura*, deux familles se lancent avec fièvre dans les préparatifs de leur séjour. Puis, dans *Le avventure della villeggiatura*, les amours et les rivalités s'épanouissent dans la douceur de l'oisiveté bucolique. Enfin, *Il ritorno dalla villeggiatura* décrit quant à lui le retour à la réalité dans un arbitrage de la raison et des sentiments. Après *La donna di garbo* et *La vedova scaltra*, notre compagnie a choisi de monter le premier épisode de ce chef-d'œuvre du grand dramaturge vénitien. L'auteur s'attaque ici, avec sa bonhomie habituelle, à

l'impossibilité pour une bourgeoisie en manque de reconnaissance de renoncer à ses vacances malgré la crise qui la frappe et ses difficultés financières. Du fait de cet aveuglement, les préparatifs auxquels nous assistons relèvent au moins autant d'une fuite de la réalité que d'une simple villeggiatura. C'est cet aspect qui nous est apparu comme le point de départ le plus intéressant pour la création de cette pièce, qui nous permet également, une fois de plus, de mettre en lumière le génie et la vivacité étonnante de notre auteur préféré. Plus que jamais chez Goldoni, les situations comiques et les gags sont ici l'occasion pour l'auteur de dresser le portrait de ses contemporains, sans aucune forme de condamnation ni de jugement moral.

Emanuele Barresi | metteur en scène

Dessert

é c l a i r a g e

Goldoni a transformé la comédie italienne en conservant dans ses pièces le dynamisme de la commedia dell'arte, tout en l'associant à la comédie d'intrigue et en recherchant un certain réalisme dans la représentation des comportements. Pas d'abstractions vertueuses ni de monstres immoraux parmi ses personnages, mais des représentants ordinaires du peuple et de la bourgeoisie.

Grand admirateur de Molière, Goldoni s'en différencie cependant par la légèreté des thèmes qu'il aborde et par sa foi en l'homme et en son honnêteté, même si son regard est souvent amusé à l'endroit des classes sociales qui se débattent dans un monde qui change. Ses comédies s'inscrivent aussi dans le courant des Lumières puisqu'elles dénoncent souvent l'intolérance et les abus de pouvoir.

Prochainement

d a n s e

Steps: Take Off!

spectacle de sortie des étudiants en danse contemporaine (Bachelor) de la **Manufacture** (Lausanne) et de la **ZHdK** (Zurich)

L'occasion – exceptionnelle – de découvrir les jeunes talents de la danse contemporaine suisse, dans des créations signées de chorégraphes de renom: Annabelle Lopez Ochoa, Fabrice Mazliah, Jasmine Morand et Michael Schumacher, ainsi qu'un classique d'Itzik Galili.

sa 5 mai | 20h



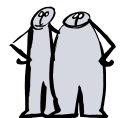
© Peter Schmetz

Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Oui à la loi sur les jeux d'argent !

Les théâtres du canton se mobilisent pour que le marché suisse des jeux d'argent reste protégé. Le 10 juin prochain, ils vous demandent d'**approuver la nouvelle loi et de rejeter le référendum**, qui met en danger la lutte contre l'addiction au jeu ainsi que les actions de la Loterie romande, primodiales pour les acteurs culturels du pays.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage