



## Entrée

r é s u m é

Servir deux maîtres à la fois, tel est le défi que s'est fixé Truffaldino (le nom d'Arlequin dans la pièce). Pour réussir, le valet s'invente un clone, bouleverse les

amours de ses maîtres... et reçoit double ration de coups de bâton ! Une pièce riche en quiproquos, où plusieurs personnages cachent leur véritable identité.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ce texte est, selon son auteur, une « comédie ludique, une œuvre de divertissement, un concentré d'humour et de plaisir ». C'est avec un enthousiasme plein de respect que nous abordons, quelque 270 ans plus tard, ce monument de l'histoire du théâtre et sa modernité fraîche et intemporelle. Outre la comédie et l'amour, le thème de la pièce est incontestablement le dédoublement. Cette notion, ici, chez Arlequin, ne concerne pas seulement son engagement au service de deux maîtres qui, par un étrange jeu du destin, sont des amants à la recherche l'un de l'autre. La nature même de son personnage, tantôt idiot, tantôt rusé, se caractérise par cette thématique de l'ambivalence. Bête quand il agit sans réfléchir et très malin lorsqu'il calcule ses actions, Arlequin sait se montrer espiègle, habile à doubler,

mentir, courtiser et se vanter, mais il est aussi spontané et brillant en certaines occasions, en particulier lorsque sa faim le guide. Car travailler pour deux maîtres signifie surtout pour lui avoir deux repas au lieu d'un. Plus que jamais dans cette pièce, l'éclat de ce personnage contraste avec la rigidité et l'immobilisme de tous les autres. Nous avons souhaité restituer cet éclat à travers une explosion de couleurs, de blagues et de danses, entraînant le public dans une grande fête et un tourbillon d'émotions. Le spectacle reprend les premières formes de la commedia dell'arte, dérivées des farces qui ont dominé la culture européenne depuis le début du Moyen Âge, de sorte que la pièce associe les blagues de la comédie aux performances acrobatiques.

Giovanni Moleri | metteur en scène

## Dessert

é c l a i r a g e

Goldoni a transformé la comédie italienne en conservant dans ses pièces le dynamisme de la commedia dell'arte et le jeu des masques, tout en les associant à la comédie d'intrigue et en recherchant un certain réalisme dans la représentation des comportements. Pas d'abstractions vertueuses ni de monstres immoraux parmi ses personnages, mais des représentants ordinaires du peuple et de la bourgeoisie. Grand admirateur de Molière, Goldoni s'en différencie cependant

par la légèreté des thèmes qu'il aborde et par sa foi en l'homme et en son honnêteté. Il est à noter que Goldoni n'est pas à l'origine du sujet d'*Arlecchino, servitore di due padroni*, déjà repris dans une pièce jouée à Paris en 1718. Il écrit en fait cette comédie à la demande de l'acteur Antonio Sacchi, connu pour son interprétation du rôle d'Arlequin. La pièce est jouée pour la première fois à Venise en 1746, mais ce n'est qu'en 1753 que Goldoni la rédige dans sa version définitive.

## Prochainement

t h é â t r e

# Le smanie per la villeggiatura



de Carlo Goldoni

adaptation & mise en scène Emanuele Barresi

Cette comédie, interprétée en italien avec surtitres en français, dresse le savoureux portrait d'une bourgeoisie née du commerce et prétendant rivaliser avec l'aristocratie fortunée. Un classique du théâtre italien !

je 3 mai | 20h



© Domenico Cascio

## Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle  
retransmission en direct Chez Max et Meuron

## Oui à la loi sur les jeux d'argent !

Les théâtres du canton se mobilisent pour que le marché suisse des jeux d'argent reste protégé. Le 10 juin prochain, ils vous demandent d'approuver la nouvelle loi et de rejeter le référendum, qui met en danger la lutte contre l'addiction au jeu ainsi que les actions de la Loterie romande, primodiales pour les acteurs culturels du pays.



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android