

Le Passe-Plat

Comment va le monde ?

d'après les textes de **Marc Favreau** le clown philosophe québécois **Sol**

Recette maison

Marie Thomas, j'aime son exigence, sa folie douce, son extrême sensibilité. Je l'ai vue dans une grande salle, bondée. En quelques minutes, tous les spectateurs étaient pendus à ses lèvres. Chapeau ! Et de chapeau justement, elle en a un de fort rigolo, si bien que je me suis dit que son spectacle conviendrait bien à notre *Fête du théâtre* car il déborde d'humanité, réussit à pointer avec pertinence pas mal de nos travers... et rend généreux ! Ainsi, le 19 au soir, les spectateurs ne paieront pas leur billet mais à la sortie, il pourront mettre ce qu'ils veulent dans un chapeau. Et il y a fort à parier que la recette sera encore plus importante que pour les autres représentations. On paie ce qu'il faut pour un bon vin qui rend joyeux, un médicament qui guérit, un voyage qui nous transporte, un plat préparé avec art et patience. Et il en a fallu des heures pour ciseler chaque minute de ce solo !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Sol est un personnage clownesque créé par Claude Fournier et joué par le comédien québécois Marc Favreau, disparu en 2005. Il apparaît déguisé en clochard et raconte des épisodes de sa vie, mêlés d'observations sur la politique et la société, à grands coups de jeux de mots et de calembours. Sol fait sa première apparition en 1958, à la télévision de Radio-Canada, dans le cadre de l'émission *La boîte à surprise*. Une série télévisée pour enfants lui est consacrée à partir de 1968, *Sol et gobelet*, où Marc Favreau partage l'affiche avec un autre clown, Luc Durand. Longtemps, Sol n'apparaît qu'au Québec, avant que Marc Favreau ne l'interprète sur scène et au petit écran dans les autres provinces canadiennes, ainsi qu'en Europe. Il obtient alors une reconnaissance dans toute la francophonie grâce à ses monologues savoureux, à la fois naïfs, poétiques et humoristiques.

Durée: 1h10

avec

Marie Thomas

équipe de création

texte Marc Favreau

mise en scène & scénographie

Michel Bruzat

lumières Franck Roncière

costumes & maquillage

Dolores Alvez Bruzat

production

Les Déchargeurs /

Le Pôle diffusion

en accord avec

Le Théâtre de la Passerelle

soutien

Ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Limousin

Région nouvelle Aquitaine

Département de la Haute Vienne

Ville de Limoges



film pour la Fête du théâtre!

sa 21 avril · 11h | di 22 avril · 15h30

studio, durée: 35 min, entrée libre

Ce film de Camille de Pietro, réalisé à partir de témoignages d'une centaine d'acteurs culturels du canton, met en lumière de façon enjouée le foisonnement et l'impact de tous ces emplois dans le tissu économique du canton.

Entrée

r é s u m é

Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce clown existentiel aux chaussures trouées s'évade. Il recrée un langage étourdissant, roulant les mots

comme d'autres leurs cigarettes. Sa grande force, c'est de n'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Avec délicatesse... et un grand sens de la dérision.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'aimerais que le Théâtre soit une chose naturelle et jubilatoire, toujours rebelle, insoumise. Il faut continuer d'exiger la lune, continuer à mordre, envisager le théâtre comme un lieu de respiration. Que la parole prenne corps et que les corps prennent la parole. Le théâtre dans un monde de machines, d'argent et de médias, qui mettent à mal l'imaginaire, m'apparaît comme le garant d'un moment vivant de parole. Chaque création est l'occasion vitale pour moi d'explorer un monde de nouvelles voies, au risque de me perdre. Théâtre de foire, de tréteaux, public voyeur, attentif, auteur décisif : qu'ensemble, nous soyons bouleversés et heureux. En ces temps troublés, il est plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie,

note bleu mélancolique dans les yeux. Marie Thomas et Sol sont deux belles personnes, profondes, humbles, fragiles. Sol incarne ce dont je n'ai jamais cessé de rêver : un théâtre à la fois populaire et militant. Un théâtre libre qui dégonfle les baudruches. Marie, elle, est une grande actrice de théâtre qui rend compte de toute la douleur du monde et qui en même temps, par sa pureté, par son innocence d'enfant sauvage, redonne à la vie sa beauté originelle. On n'éclaire pas sans brûler. Comme Zouc, Michèle Guigon, Rufus, Philippe Avron, Marie laisse sur le plateau la trace de sa « blessure singulière », elle scintille, se consume sous nos yeux, elle nous transmet son souffle et nous respirons... Du rire aux larmes.

Michel Bruzat
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Coup de cœur ! Marie Thomas et Michel Bruzat reprennent les textes de Marc Favreau, un Québécois incarnant le clown philosophe Sol. La comédienne, déjà vue dans *Alice au pays sans merveilles*, s'est glissée dans la peau du personnage avec une maestria bouleversante. Léger et profond, aérien

et terrien. Sol jongle avec les mots, les mélange. Il y a du Devos et du Coluche là-dedans, du sens et du non-sens, et un regard très singulier sur ce monde qui s'assèche « jusqu'à l'épuisement ».

Arnaud Boucomont
Midi Libre, 18.07.2015

POUR LES GOURMANDS

A lire et écouter : Le livre-CD du spectacle est disponible aux éditions Camino Verde.

Prochainement

t h é â t r e

Le smanie per la villeggiatura



de Carlo Goldoni

adaptation & mise en scène Emanuele Barresi

Cette comédie, interprétée en italien avec surtitres en français, dresse le savoureux portrait d'une bourgeoisie née du commerce et prétendant rivaliser avec l'aristocratie fortunée. Un classique du théâtre italien !

je 3 mai | 20h



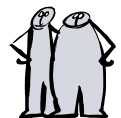
© Domenico Cascio

Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Oui à la loi sur les jeux d'argent !

Les théâtres du canton se mobilisent pour que le marché suisse des jeux d'argent reste protégé. Le 10 juin prochain, ils vous demandent d'**approuver la nouvelle loi et de rejeter le référendum**, qui met en danger la lutte contre l'addiction au jeu ainsi que les actions de la Loterie romande, primodiales pour les acteurs culturels du pays.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android