

Entrée

r é s u m é

Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce clown existentiel aux chaussures trouées s'évade. Il recrée un langage étourdissant, roulant les mots

comme d'autres leurs cigarettes. Sa grande force, c'est de n'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Avec délicatesse... et un grand sens de la dérision.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'aimerais que le Théâtre soit une chose naturelle et jubilatoire, toujours rebelle, insoumise. Il faut continuer d'exiger la lune, continuer à mordre, envisager le théâtre comme un lieu de respiration. Que la parole prenne corps et que les corps prennent la parole. Le théâtre dans un monde de machines, d'argent et de médias, qui mettent à mal l'imaginaire, m'apparaît comme le garant d'un moment vivant de parole. Chaque création est l'occasion vitale pour moi d'explorer un monde de nouvelles voies, au risque de me perdre. Théâtre de foire, de tréteaux, public voyeur, attentif, auteur décisif : qu'ensemble, nous soyons bouleversés et heureux. En ces temps troublés, il est plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie,

note bleu mélancolique dans les yeux. Marie Thomas et Sol sont deux belles personnes, profondes, humbles, fragiles. Sol incarne ce dont je n'ai jamais cessé de rêver : un théâtre à la fois populaire et militant. Un théâtre libre qui dégonfle les baudruches. Marie, elle, est une grande actrice de théâtre qui rend compte de toute la douleur du monde et qui en même temps, par sa pureté, par son innocence d'enfant sauvage, redonne à la vie sa beauté originelle. On n'éclaire pas sans brûler. Comme Zouc, Michèle Guigon, Rufus, Philippe Avron, Marie laisse sur le plateau la trace de sa « blessure singulière », elle scintille, se consume sous nos yeux, elle nous transmet son souffle et nous respirons... Du rire aux larmes.

Michel Bruzat
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Coup de cœur ! Marie Thomas et Michel Bruzat reprennent les textes de Marc Favreau, un Québécois incarnant le clown philosophe Sol. La comédienne, déjà vue dans *Alice au pays sans merveilles*, s'est glissée dans la peau du personnage avec une maestria bouleversante. Léger et profond, aérien

et terrien. Sol jongle avec les mots, les mélange. Il y a du Devos et du Coluche là-dedans, du sens et du non-sens, et un regard très singulier sur ce monde qui s'assèche « jusqu'à l'épuisement ».

Arnaud Boucomont
Midi Libre, 18.07.2015

POUR LES GOURMANDS

A lire et écouter : Le livre-CD du spectacle est disponible aux éditions Camino Verde.

Prochainement

t h é â t r e

Le smanie per la villeggiatura



de Carlo Goldoni

adaptation & mise en scène Emanuele Barresi

Cette comédie, interprétée en italien avec surtitres en français, dresse le savoureux portrait d'une bourgeoisie née du commerce et prétendant rivaliser avec l'aristocratie fortunée. Un classique du théâtre italien !

je 3 mai | 20h



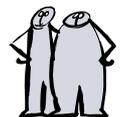
© Domenico Cascio

Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Oui à la loi sur les jeux d'argent !

Les théâtres du canton se mobilisent pour que le marché suisse des jeux d'argent reste protégé. Le 10 juin prochain, ils vous demandent d'approuver la nouvelle loi et de rejeter le référendum, qui met en danger la lutte contre l'addiction au jeu ainsi que les actions de la Loterie romande, primodiales pour les acteurs culturels du pays.



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android