

Le Passe-Plat

Amour et Psyché

d'après Molière

mise en scène Omar Porras

par le Teatro Malandro

Durée: 1h30

avec

Yves Adam (Le roi, Lychas
– le messager, un ange)
Jonathan Diggelmann (Aglaure
– une sœur de Psyché, un ange)
Karl Eberhard (Cléomène
– un prétendant de Psyché, Jupiter,
un ange, le Barde)
Philippe Gouin (Cidippe
– une sœur de Psyché, L'Amour)
Maëlla Jan (Zéphire, un ange)
Jeanne Pasquier (Psyché)
Emmanuelle Ricci (Vénus,
un serviteur du Roi, un ange)
Juliette Vernerey (Agénor
– un prétendant de Psyché, un ange)

équipe de création

mise en scène Omar Porras
adaptation Marco Sabbatini,
en collaboration avec Omar Porras
et Odile Cornuz
assistanat mise en scène
Odile Cornuz
scénographie Fredy Porras
direction technique Gabriel Sklenar
création lumières Mathias Roche
création & univers sonore
Emmanuel Nappey
costumes Elise Vuitel,
assistée de Cécile Revaz
habillage Marie Jeanrenaud
maquillages, perruques & masques
Véronique Soulier-Nguyen
accessoires & effets spéciaux
Laurent Boulanger, assisté
d'Yvan Schlatter et Noëlle Choquard
construction du décor
Christophe Reichel,
Jean-Marie Mathey, Chingo Bensong,
équipe technique du TKM
peinture du décor Béatrice Lipp
lumières Mathias Roche
régie son Emmanuel Nappey
régie plateau Michel Croptier,
Pascal de Thier
régie lumière Pia Marmier
conseil en paroles Suzanne Heleine

production

TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

coproduction

Théâtre de Carouge – Atelier de
Genève
Châteauvallon Scène nationale
Pont des Arts de Cesson-Sévigné

soutien

Canton de Vaud, Ville de Lausanne,
Ville de Renens et autres communes
de l'Ouest lausannois, Loterie
Romande Vaudoise, Fondation
Sandoz, Fondation Leenaards
Pour-cent culturel Migros

audiodescription le 28 mars
en collaboration avec
l'association Ecoute voir



Recette maison

Son style est unique dans le paysage théâtral international. De même qu'un Claude Régy ou un Antoine Vitez ont su imposer une patte immédiatement identifiable, Omar Porras imprègne chacune de ses créations d'une poésie très visuelle, d'un sens du «spectacle total» qui sont innés chez lui, qu'il aborde Ibsen, Molière ou Dürrenmatt. Il s'amuse ici à puiser dans divers textes pour enrichir encore la pièce de Molière et n'hésite pas à mêler plusieurs esthétiques et styles de jeu tout en conservant une unité, je dirais même une «essentielle pureté» sans laquelle les scènes baroques n'auraient pas cette légèreté, cette fluidité qui nous saisissent dans cette œuvre. Toutes les digressions se justifient ainsi fort harmonieusement, de la danse tribale aux facétieux clins d'œil à Walt Disney lors d'une scène de concours prenant des allures de conte de fées. Laissez-vous enchanter!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

L'histoire d'*Amour et Psyché* est sans doute l'un des mythes les plus fascinants et féconds de la culture occidentale. Sa plus célèbre version française est la tragédie-ballet commandée par Louis XIV à Molière, qui sollicita l'aide de Corneille et de Quinault pour la versification, de Lully pour la musique et de Beauchamp pour les chorégraphies, afin de mener à bien son ambitieuse entreprise. Celle-ci fut présentée avec grand faste au Palais des Tuileries le 17 janvier 1671. La relecture d'Omar Porras passe à travers le prisme de Molière, mais aussi des interprétations de ses contemporains (de La Fontaine aux livrets d'opéra italiens et français) et du texte original d'Apulée (II^{ème} siècle après J.C.), pour mieux retrouver l'essence de cette fable intemporelle: les aventures d'une âme aux prises avec le sentiment humain le plus mystérieux et universel qui soit: l'amour.



Entrée

r é s u m é

L belle Psyché est au centre de l'attention de tous. Or Vénus ne peut souffrir cette simple mortelle, qui lui fait concurrence par sa beauté et détourne

tous les adorateurs de ses autels. Aussi charge-t-elle son fils Amour (Cupidon) de la venger. Mais celui-ci s'éprend de la jeune fille et en fait secrètement son épouse...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

P psyché est la pièce de Molière dans laquelle l'auteur explore le plus intensément la mythologie. Elle se révèle en condensé de mythe et de théâtralité. J'ai eu envie d'aller chercher cette parole ancrée au XVII^{ème} siècle, de puiser dans la profondeur de cette langue afin de retrouver la musicalité des poètes de l'époque. A l'origine de mon désir de mise en scène, il y a donc le mythe et la manière de le transmettre. Un mythe est le résultat d'un phénomène extraordinaire, naturel ou surnaturel, qui a été raconté génération après génération. Nous participons à la construction des mythes et des légendes en contant nos propres histoires. Le théâtre est non seulement une source mais aussi un chemin qui permet de penser les modes de vie, représenter les expériences à travers l'assemblage de différents arts. Je me suis toujours intéressé aux textes fondamentaux de notre culture occidentale, avec des figures comme celles de Faust, Quijote,

Don Juan, Dionysos... Parler de mythe et de sources me propulse vers les arts premiers. Nous les côtoierons dans *Amour et Psyché* – tant pour les images que pour la musique. Je viens d'une culture très proche des arts premiers imprégnée de mythologies indépendantes de la tradition gréco-romaine, par exemple celle des peuples Yagua ou Desana. Les arts premiers, c'est aussi Lascaux, l'art africain, l'art polynésien ou les réinterprétations modernes de Picasso. C'est là que se trouve le centre d'inspiration de notre création: loin des archétypes de beauté contemporains, loin de la beauté apollinienne célébrée du temps de Molière, loin du baiser d'Amour et Psyché en marbre blanc! Je veux chercher Vénus parmi la paille, l'argile, l'or brut, le tressage de joncs; la trouver dans un totem témoignant de la création de l'humanité, dans des compositions symboliques et géométriques.

Omar Porras | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Un régal pour les sens, une ode au théâtre dans toute sa puissance! Qui d'autre, en Suisse romande et peut-être ailleurs, envisage le théâtre avec une telle générosité, un tel appétit? Un tel professionnalisme aussi? On passe sans transition des danses tribales précolombiennes aux perruques

précieuses des salons de Louis XIV, sans oublier l'esthétique Disney. Les acteurs sont au diapason, aussi précis que puissants dans cette pastorale augmentée. Un spectacle endiablé et allumé.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 15.03.2017

Prochainement

t h é â t r e m u s i c a l

On n'est pas là pour se faire engueuler

Grand cabaret Boris Vian par le Théâtre du Loup

Six interprètes malicieux revisitent des tubes comme *J'suis snob* ou *Fais-moi mal*, Johnny, ressuscitant le non-conformisme et la vivacité d'esprit de Boris Vian. Un pur moment de swing pour le plaisir de replonger dans les chansons de ce poète aux multiples facettes.

je 19 · ve 20 avril | 20h



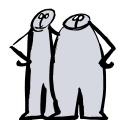
© Elisa Larvego

Exposition de photos

Louis-François Bacou | *Macrocosme et microcosme*: l'homme et les nouvelles architectures urbaines – au restaurant. *Viens*: mise en scène nocturne de la rencontre entre deux êtres – à la galerie.

jusqu'au 1^{er} juin

Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur


théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android