

Le Passe-Plat

Elle est là

de Nathalie Sarraute mise en scène Anne Bisang

Recette maison

Après avoir présenté ici en grande salle deux spectacles aux distributions nombreuses, *Something Wilde* d'après Oscar Wilde et *Les corbeaux* d'Henry Bècque puis, en petite salle, le très sensible *Sils-Kaboul* (d'après des textes d'Ella Maillart et Anne-Marie Schwarzenbach), interprété par Joëlle Fontannaz et Camille Mermet, Anne Bisang revient avec une pièce relativement intimiste pour trois comédiens mais dont les partitions sont multiples. Les personnages luttent les uns contre les autres, luttent contre eux-mêmes, dangereux, pitoyables, drôles, et parfois comme aliénés. On oscille doucement entre le réalisme et le fantastique, la comédie et la tragédie, le particulier et l'universel. Nous sommes heureux d'accueillir nos voisins du TPR et de défendre avec eux dans ce canton certaines valeurs qui nous sont chères, qu'il s'agisse de théâtre ou de société. Bonne soirée à tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Nathalie Sarraute, née Natalya Tcherniak, voit le jour le 18 juillet 1900 à Ivanovo, près de Moscou, dans une famille de la bourgeoisie juive. Fervente lectrice depuis son enfance, elle découvre dans les années 20 Proust, Joyce et Virginia Woolf, qui bouleversent sa conception du roman. En 1932, alors avocate et juriste internationale après des études à Oxford, Berlin et Paris, elle écrit les premiers textes de ce qui deviendra *Tropismes*, publié en 1939 et salué par Jean-Paul Sartre et Max Jacob. Dès 1941, radiée du barreau à la suite des lois anti-juives (pendant la guerre, elle héberge quelque temps Samuel Beckett, membre de la résistance), elle se consacre exclusivement à la littérature, dans un isolement presque total. *L'ère du soupçon* (1956), un recueil de quatre essais fondateurs du Nouveau Roman, et *Le planétarium* (1959) marquent sa consécration dans le monde entier. Elle s'éteint à Paris le 19 octobre 1999, alors qu'elle travaille à une septième pièce.

Durée: 1h20

avec

Céline Bolomey (F.)
Xavier Fernandez-Cavada (H. 2)
Philippe Vuilleumier (H. 1)

équipe de création

texte Nathalie Sarraute
mise en scène Anne Bisang
scénographie Anna Popek
création lumière Jonas Bühler
création son Frédérique Jarabo
costumes Aline Courvoisier
régie lumière & générale Didier Henry
régie son Damien Schmocker
photographie Marc Vanappelghem

production

TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

coproduction

Théâtre de l'Orangerie Genève

soutien

Fondation culturelle de la BCN
Fondation du Casino de Neuchâtel
Fondation Ernst Göhner Stiftung
Fondation Leenards



Entrée

r é s u m é

Tandis qu'il discute avec un ami, un homme perçoit une certaine expression sur le visage de sa collaboratrice. Il se persuade alors jusqu'à l'obsession qu'elle n'est pas d'accord avec ce qu'il

dit. A partir de cet infime événement, tout bascule et l'homme n'a plus qu'une idée en tête: éradiquer chez la femme cette pensée différente de la sienne. A n'importe quel prix...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Cette pièce raconte et traque l'apparition de la tyrannie dans sa plus infime expression. Le génie de Sarraute rend visible le processus de la négation de l'autre débarrassé de toute anecdote. On ne saura jamais quel est le sujet de la discorde mais, devant nous, les motifs de la guerre sont rejoués avec la précision mécanique de l'horlogerie. Persuadés que le théâtre de Sarraute est un théâtre politique revigorant, nous parions sur la force comique de la pièce reposant essentiellement sur la virtuosité des acteurs. *Elle est là* est la première œuvre de Sarraute écrite directement pour la scène. Contrairement aux apparences et aux préjugés accolés à l'auteure, c'est

un théâtre d'action qui mobilise les corps par les forces telluriques du non-dit. Un théâtre fort, décapant, féroce. Ici, l'enjeu est le traumatisme de l'impossible pensée partagée. Révélation d'une fatalité de la tyrannie humaine? Prophétie de la fin de la démocratie? Défiance compulsive de toute interaction humaine? Obsession secrète, sans doute, d'une femme qui dut fuir Paris pendant la guerre pour se cacher avec ses enfants sous une fausse identité. Le soupçon, la persécution qui hantent les pièces de Nathalie Sarraute ont été vécus dans la chair de l'auteure.

Anne Bisang
metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

Anne Bisang a une fibre comique. On l'a découverte et appréciée dans *WC Dames*, son premier spectacle, où les acteurs de la Cie du Revoir composaient des tableaux de la comédie humaine. Trente ans après, on retrouve ce regard caustique dans *Elle est là*, pièce sur l'intolérance, dans laquelle on rit et on réfléchit. Le jeu est à l'image de la scénographie: limpide. Face à ses interlocuteurs ébahis et au public qu'il prend souvent à témoin, H. 2 est

successivement égaré, enragé, accablé, euphorique, puis à nouveau dévasté. Il s'excite sur le baby-foot, puis sur le tableau magnétique et, chaque fois, ses réactions XXL suscitent l'hilarité. En fait, tous les spectateurs ne rient pas car le fond de l'affaire est angoissant. Mais le traitement, façon BD, amène de l'ironie dans ce portrait de société.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 21.09.2017

POUR LES GOURMANDS

Elle est là, Nathalie Sarraute, Gallimard, Collection Folio Théâtre, octobre 2000

Prochainement

t h é â t r e

Thomas More

L'œuvre retrouvée de William Shakespeare
de Giampiero Pizzol et Otello Cenci

Cette pièce est inspirée de la vie du chancelier d'Henri VIII, décapité pour avoir désavoué le divorce du roi et refusé de cautionner l'autorité que celui-ci s'était arrogée en matière religieuse. Passions et débats enflammés composent cette pièce bouleversante jouée en italien et surtitrée dans le cadre de la semaine *Italianissima*.

me 25 avril | 20h



© Michele Carloni

Passage de midi

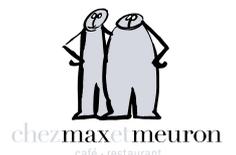
Lutherie augmentée, une conférence musicale de Matthieu Amiguet. Comment bénéficier des possibilités des technologies numériques sans renoncer à la richesse des instruments de lutherie traditionnelle?

me 28 mars | 12h15 · studio, entrée libre

Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android