Rosa Liberté

texte et mise en scène Filip Forgeau

avec Soizic Gourvil

Recette maison

me réveille parfois le matin avec la sensation merveilleuse d'avoir fait un très beau rêve, sans pouvoir me rappeler ce que c'était... Dès que la possibilité m'en sera donnée, je m'empresserai de taper de mes dix doigts sur le clavier du piano du monde et cela fera un beau vacarme. Il faut, en tout temps, être un homme plus vaste. » Ces paroles de Rosa Luxemburg, Filip Forgeau les fait résonner en nous très intimement pendant tout le spectacle. Il a rêvé Rosa, dans tant de méandres de sa vie et jusque dans sa mort. Et Soizic Gourvil incarne ce rêve dans sa chair, dans son âme, dans chacun de ses mots et de ses silences. En cette journée du 8 mars, la Compagnie du Désordre rend un vibrant hommage à la dignité de toutes ces femmes qui se sont battues pour leur idéal et à leur « beau vacarme »! Nous les en remercions. Belle soirée à tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

osa Liberté est le troisième volet du projet Les chambres de Filip Forgeau, qui présente Ules portraits fictionnés de femmes ayant marqué leur époque, sur la base de biographies et de correspondances. Pour cette pièce, l'auteur et metteur en scène entreprend de faire résonner la voix de Rosa Luxemburg, militante socialiste et théoricienne marxiste née Polonaise et ayant pris la nationalité allemande, qui n'a eu de cesse durant toute sa vie de dénoncer les nationalismes et la dérive guerrière. Figure de l'aile gauche du Parti social-démocrate d'Allemagne, puis dirigeante de la Ligue Spartakus et cofondatrice du Parti communiste d'Allemagne, elle fut assassinée à Berlin le 15 janvier 1919. A sa mort, Bertolt Brecht, alors jeune poète de 21 ans, écrivit : «Rosa la Rouge a disparu. Elle avait dit aux pauvres la vérité. Et pour cela les riches l'ont assassinée ».

Durée: 1h15

avec

Soizic Gourvil

équipe de création

texte & mise en scène Philip Forgeau lumières Michaël Vigier création sonore Lionel Haug

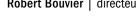
production

Compagnie du Désordre coproduction

La Fabrique - Scène Conventionnée de Guéret

soutien

Théâtre Georges Madec, Esquibien Ministère de la Culture (DRAC de Bretagne)





Entrée

résumé

Au fil d'un texte flamboyant, découvrez le destin tragique de Rosa Luxemburg, de son enfance en Pologne, petite fille juive et boiteuse, jusqu'à son assassinat pendant la

répression contre les spartakistes à Berlin en 1919. Sur scène, Soizic Gourvil insuffle à cette grande dame du XXème siècle la force de ces héros prêts à sacrifier leur vie au nom de la justice.

Plat principal

note d'intention

🤊 ai toujours été habité, fasciné par les journaux, les carnets, les correspondances. De Milena Jesenskà, de Bertolt Brecht, de Franz Kafka, d'Anaïs Nin, de Rosa Luxemburg et de bien d'autres. En lisant ces fragments, je ne peux m'empêcher d'imaginer la chambre comme le lieu - l'atelier en quelque sorte - où fut façonné un rapport au monde, rapport intime et universel. Un lieu d'observation et d'introspection, à la frontière du dedans et du dehors, qui est pour moi le berceau de l'œuvre à venir ou déjà éclose. Ici, Rosa est seule, elle est peut-être morte dès le début du spectacle et elle revient - au sens d'une revenante - raconter son histoire, presque comme un fantôme. A moins qu'elle ne repasse le film de sa vie à la dernière seconde de son existence, juste avant qu'elle ne se fasse défoncer le crâne à coups de crosse puis jeter dans l'eau noire de la Spree. Pour rendre compte de la personnalité de cette femme

extraordinaire, il était essentiel de faire ressortir la puissance des mots, de ses mots. Mais pour mettre la langue en avant, il fallait que l'actrice parvienne à se situer juste derrière le texte, à sa lisière, sans pour autant être absente, évidemment. Ce travail présence/absence a représenté une part essentielle de la recherche avec Soizic Gourvil sur cette pièce. Je souhaitais que les mots sortent de son corps sans que celui-ci ne prenne une part prépondérante. Or c'est sans doute ce qu'il y a de plus difficile pour un acteur de théâtre: rester juste derrière les mots tout en étant présent. Cela demande à la fois beaucoup d'humilité et une grande rigueur, surtout avec un personnage comme Rosa Luxemburg qui, comme l'a dit Soizic, conjugue une maîtrise et un abandon poussés à leur paroxysme, une sorte d'« incarnation désincarnée ».

Filip Forgeau auteur & metteur en scène

Dessert

presse

Rosa Luxemburg n'était qu'un petit bout de femme, qui prit conscience à partir de ses épreuves personnelles qu'elle pouvait mettre au service de son idéal humaniste son intelligence, corps et esprit confondus. C'est douloureux, bouleversant de l'éprouver à ce point à travers le texte de Filip Forgeau. Cette

chair à vif, la comédienne Soizic Gourvil l'exprime avec une intensité rare. Cette rencontre nous laisse bouche bée. Nous saluons la performance de la comédienne qui traverse ce long fleuve poème avec une grâce indicible.

Evelyne Trân Le Monde, 12.03.2016

Prochainement

théâtre

Hugo, de père en filles

texte et mise en scène Filip Forgeau d'après la vie d'Adèle, Léopoldine et Victor Hugo

Dans ce quatrième volet de son projet *Les chambres*, Filip Forgeau donne la parole aux deux filles de Victor Hugo: Léopoldine, qui mourut noyée à l'âge de dix-neuf ans, et Adèle, amoureuse éconduite qui sombra dans la démence. Des destins tragiques qui lèvent le voile sur la complexité de l'œuvre du poète.

9 · 10 mars | ve 20h · sa 18h



an-Claude Chatagr

Passage de midi

Lutherie augmentée, une conférence musicale de Matthieu Amiguet. Comment bénéficier des possibilités des technologies numériques sans renoncer à la richesse des instruments de lutherie traditionnelle?

me 28 mars | 12h15 · studio, entrée libre

Présentation de la saison 2018 - 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxetmeuron



