

Le Passe-Plat

Quatre heures du matin

d'après Ernest J. Gaines mise en scène Hassane Kassi Kouyaté

Recette maison

Il a foulé les planches du Passage le jour de son inauguration, le 3 novembre 2000! Hassane Kouyaté faisait en effet partie de la distribution de l'inoubliable *Costume* de Can Themba, mis en scène par Peter Brook. Ce fut le cas aussi de son père, Sotigui Kouyaté, qui joua souvent dans les mises en scène de son fils et contribua à leur succès. A chaque fois que je voyais jouer Sotigui, je me disais qu'il était doté de pouvoirs surnaturels. Tant d'humanité et de légèreté, de justesse, de malice aussi! Je l'ai prié de prendre la parole lors de la cérémonie officielle afin de formuler quelques vœux pour ce lieu qui naissait et lui ai demandé en riant: «Jette-nous un sort, comme un sourcier, non comme un sorcier!». Pour le public présent ce soir-là, son discours est resté dans les mémoires. Plus de dix-sept ans après, je remercie encore Sotigui du fond du cœur car, décidément, il porta bonheur à notre théâtre!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Ernest J. Gaines est né en 1933 dans une plantation de Louisiane. Dès neuf ans, il gagne 50 cents par jour en ramassant des pommes de terre. A quinze ans, il rejoint avec sa famille la Californie où il s'attèle à ses études, développant une passion dévorante pour la littérature. Faisant le constat que la réalité qu'il connaît n'est jamais dépeinte dans les livres, il décide de consacrer sa vie à la mise en lumière de ce monde ignoré. Dès 1956, il publie ses premières nouvelles, suivies de plusieurs romans qui décrivent un Sud en évolution, où les Noirs de la nouvelle génération s'opposent aux anciens dans une quête de dignité. La mutation y est porteuse de conflits et de drames car les règles du jeu ne sont plus codifiées. Nommé au Prix Pulitzer et au Nobel de littérature, Gaines est aujourd'hui considéré comme l'un des auteurs majeurs du roman américain.

Durée: 1h

avec

Abdon Fortuné Koumbha

équipe de création

mise en scène & scénographie

Hassane Kassi Kouyaté

lumières Cathy Gracia

costumes Anuncia Blas

production

Cie 2 Temps

3 Mouvements

Tropiques Atrium

Scène nationale

soutien

Fondation Jacques Toja

pour le Théâtre



Entrée

r é s u m é

Une boîte de nuit, une jolie fille, une bagarre... un gars est poignardé. Classique, sauf qu'ici l'auteur des faits, un Noir de 19 ans, se rend à la police. Il se retrouve en cellule avec Munford, un abonné des lieux, et Hattie, un transsexuel

manipulateur. Le vieux taulard l'exhorte à ne pas se vendre au Blanc qui le fera sortir et à purger sa peine pour préserver sa dignité. Là réside l'enjeu de cette captivité. Là commence la prise de conscience. Là, aussi, naît le dilemme...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Dans le cadre de mes activités de conteur, musicien, danseur, metteur en scène et directeur de théâtre, et même si j'ai joué avec de nombreuses compagnies africaines et européennes, j'entretiens une relation particulièrement forte avec la Suisse. J'ai notamment joué dans *Bab et Sane* de René Zahnd, mis en scène par Jean-Yves Ruf, qui fut présenté au Passage. J'ai joué également à Neuchâtel dans *Voyage en Barbarie* de Valérie Poirier et j'ai participé à de nombreux spectacles du théâtre Spirale à Genève. Je reste néanmoins un grand voyageur qui aime transmettre la mémoire dans de nombreux pays. C'est ainsi que je fus durant quelques années responsable pédagogique à l'école de théâtre de Naples. Et c'est avec cette même soif de transmission que j'ai initié «Yeleen»,

un festival international de contes qui a lieu chaque année au Burkina Faso, et que j'ai créé la troupe Deux temps, trois mouvements. Travailler sur *Quatre heures du matin* a été pour moi le moyen d'aborder les problématiques liées aux différents types d'enfermement, que celui-ci soit social, culturel ou politique. Afin de faire ressortir la substance du propos, j'ai choisi de faire un «seul en scène» en travaillant avec un acteur-conteur qui, tout en faisant avancer le récit par la narration, interprète différents personnages de l'histoire, ceci dans un décor minimaliste où la lumière crée les espaces et fait dérouler le temps.

Hassane Kassi Kouyaté
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

L'œuvre, d'une grande pureté, est mise en valeur par l'espace de jeu dépouillé. Cet hymne à la dignité est aussi la mise en valeur du corps d'un performeur énergique qui a recours aux pratiques extralinguistiques du conteur, celui qui a l'habitude de montrer ce qu'il nomme. Le regard rêveur de l'emprisonné, porté vers le ciel à travers l'unique fenêtre de sa cellule, revient comme un leitmotiv, comme l'aperçu fuyant d'une liberté tant

souhaitée mais impossible à atteindre. Voilà la merveilleuse calligraphie du corps projeté par la succession rapide de phrases courtes. L'instabilité du texte, de la musique et de l'éclairage, reflétés par le mouvement de l'acteur, deviennent les signes d'une oralité vertigineuse que Abdon Fortuné Koumbha capte avec une grande maîtrise.

Alvina Ruprecht
Madinin'Art, 22.06.2017

Prochainement

t h é â t r e

Des roses et du jasmin

d'Adel Hakim par le Théâtre National Palestinien

Retraçant le parcours de trois générations d'une famille dans laquelle convergent les destins des Palestiniens et des Juifs du Moyen-Orient, cette épopée magistrale oscille entre saga et tragédie antique, dont chaque personnage porte en lui les crimes et blessures qui se répandront sur la cité entière. Bouleversant!

ve 23 mars | 20h



© Nabil Boutros

Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute Ecole de Musique, Brahms, Sonate pour violon et piano en La majeur N°2, César Franck, Sonate pour violon et piano en La majeur.

me 7 mars | 12h15 · grande salle

Présentation de la saison 2018 – 2019

lu 18 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage