

Le Passe-Plat

Une femme au soleil

conception et chorégraphie Perrine Valli

Recette maison

Initiée en 1996, l'Association Danse Neuchâtel a régulièrement invité de nombreux artistes majeurs de la danse contemporaine suisse à se produire dans notre ville. Elle est à l'origine de la saison *Hiver de Danses* qui, pour cette édition, rassemble ses fondateurs Jo Cuhe et François Nyffeler, ainsi que leurs successeurs Nicole Seiler et Philippe Olza. De nouvelles coopérations ont été initiées avec des structures se trouvant aussi bien dans le haut que dans le bas du canton, qu'il s'agisse d'un festival, d'un musée ou d'un théâtre. De nombreuses activités de médiation sont aussi proposées dans ces différents lieux. Le Passage a par exemple accueilli hier un atelier donné par Perrine Valli, ouvert aussi bien à des débutants qu'à des professionnels et intitulé *Désirer, c'est vouloir?*, qui a attiré 26 participants! A vous maintenant d'entrer dans la danse... Très belle St-Valentin à toutes et tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Une femme au soleil est le troisième volet d'une série de six pièces initiées par Perrine Valli autour de la thématique du désir. A partir de six tableaux d'Edward Hopper, qui donnent chacun leur titre à un opus, la chorégraphe et danseuse s'empare de la question de l'autre, du rapport entre les corps, poursuivant un travail en tension permanente entre narration et abstraction, une recherche de la relation entre dedans et dehors, la représentation simultanée de l'intérieur et l'extérieur, considérée comme une métaphore du rapport sexuel et du désir entre les êtres. Ici, le désir féminin est particulièrement prégnant, le tableau éponyme de Hopper présentant une femme nue, debout, une cigarette à la main, dans une chambre éclairée par le soleil. Pour Perrine Valli, «l'imaginaire sexuel y est ouvert par le lit un peu défait, la nudité et les chaussures à talons au pied du lit».

Durée: 1h

avec

Marthe Krummenacher
Sylvère Lamotte
Perrine Valli
Gilles Viandier

équipe de création

conception & chorégraphie
Perrine Valli
scénographie Claire Peverelli
création lumière Laurent Schaer
création sonore Sunfast
(Polar, Bernard Trontin,
Alexandre Müller Ramirez)
prise de son & mixage
Vincent Hanggi
administration Laure Chapel –
Pâquis Production
diffusion Gabor Varga –
BravoBravo

production

Compagnie Sam-Hester
coproduction
ADC-Genève
Rencontres chorégraphiques
internationales de
Seine-Saint-Denis
résidence
Centre Culturel Suisse (Paris)
soutien
Ville de Genève
République et Canton de Genève
Loterie romande
Fondation Nestlé pour l'Art
Pro Helvetia – Fondation suisse
pour la culture
CORODIS



Entrée

r é s u m é

Sur scène, évoluant sur la musique instrumentale de Polar, deux femmes et deux hommes se cherchent, se rapprochent, s'éloignent, se frottent, se lâchent. Ils sont presque pareils : les deux

danseuses d'un côté, les deux danseurs de l'autre, sont habillés de la même façon et se ressemblent, car ici ce qui compte n'est pas la question du couple mais celle de la circulation du désir.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le désir. Moteur du travail créatif mais aussi de la rencontre, de l'ouverture, de la recherche, de l'audace et du dépassement de soi, qu'en est-il du désir qui pousse les corps vers l'avant? En temps de crise, s'éteint-il devant le pessimisme ambiant ou s'éveille-t-il au contraire face à une certaine indignation? La société ne cesse de créer des objets à satisfaire nos désirs. Surproduction, innovation, consommation, culture du zapping et du jetable, accessibilité en un clic à toutes formes de satisfactions... La création artistique semble elle aussi prisonnière de ce système dans lequel rendement, nouvelles créations et perpétuelles projections sont imposés. Le désir peut-il survivre dans ce mode de production? L'homme mué par un désir de liberté et d'individualité, semble aujourd'hui vouloir se regrouper. Il s'oppose

(mouvement des Indignés), s'assemble (Printemps arabe), se connecte (Facebook, Twitter), se cherche (sites de rencontres), s'unit (le mariage pour tous)... Dans son intérieur ou seul face à son ordinateur, il ouvre des fenêtres vers l'autre, l'ailleurs ou l'extérieur. Depuis 2005, ma recherche s'articule autour du corps introspectif, solitaire, tourné sur lui-même. Par une démarche opposée, je souhaite aujourd'hui travailler sur l'idée de rapport entre les corps. Comme pour rappeler que sans désir, aucune création n'est possible, et que l'artiste est démuné sans vide, sans manque à combler, sans temps pour chercher. Le désir, comme l'explique Bataille, correspond à une logique de la dépense, «une dépense improductive, qui n'a de fin qu'en elle-même».

Perrine Valli | chorégraphe

Dessert

p r e s s e

Une pièce qui envoie au tapis comme on s'évanouit, dans laquelle la chorégraphe Perrine Valli imbrique deux femmes et deux hommes dans un jeu de miroirs et de projections. Depuis son spectacle *Je pense comme une fille enlève sa robe* (2009), sur le thème de la prostitution, l'artiste franco-suisse, qui a créé sa compagnie en 2005, a encore aiguisé sa géométrie du désir et de l'attraction des corps. Rien que les lignes

de bras, les angles des hanches qui se superposent ou s'emboîtent, et tout est dit. Les étreintes et les portés planent loin au-dessus du plateau. L'abstraction chez Valli domine la narration et possède un pouvoir de suggestion maximal. Vagues de chaleur, de musiques, cette pièce climatique est un bijou.

Rosita Boisseau
Le Monde, 07.05.2015

Prochainement

d a n s e

Steps: Take Off!

spectacle de sortie des étudiants en danse contemporaine (Bachelor) de la **Manufacture** (Lausanne) et de la **ZHdK** (Zurich)

L'occasion – exceptionnelle – de découvrir les jeunes talents de la danse contemporaine suisse, passionnés par les différentes facettes de celle-ci, dans des créations signées de chorégraphes de renom.

sa 5 mai | 20h



© Peter Schnetz

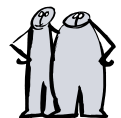
Passage de midi

Rencontre avec Claude-Alain Kleiner – L'auteur neuchâtelois évoquera son ouvrage *La dynastie Pantillon*, avec la participation de Marc Pantillon au piano.

me 21 février | 12h15 · grande salle, entrée libre

Non à l'initiative No Billag!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture. Plus d'informations sur www.non-nobillag.ch



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage