

Entrée

r é s u m é

La famille Borgia souille l'Italie de ses crimes et Lucrece, comme tous les autres, a les mains couvertes de sang. Au fond de cette femme abjecte

et manipulatrice brûle pourtant une lueur de bonté, une flamme qu'elle veut entretenir pour l'amour du jeune capitaine Gennaro...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Je ne connaissais pas cette pièce de Victor Hugo. Mais dès sa lecture, j'ai pris conscience que je ne pouvais pas passer à côté de ce texte plein de fracas, de terreur, de pitié et d'émotions. C'est avec passion, comme de nombreux metteurs en scène de théâtre, cinéastes, romanciers, peintres et librettiste d'opéra, que je m'y suis engouffré. J'ai retrouvé dans cette œuvre la pluridisciplinarité artistique qui parcourt et nourrit ma trajectoire créative depuis plusieurs années. J'ai pu à nouveau faire fusionner théâtre, chorégraphie, musique-chant, recherches scénographiques et costumes. *Lucrece Borgia* s'articule selon moi selon quatre pans essentiels. Le premier d'entre eux concerne le comédien et son jeu. Par une approche toujours exigeante et néanmoins ouverte aux propositions, je favorise les multiples possibilités d'interprétation

en restant toujours attentif au vécu des rôles, qui obligatoirement, ne peuvent que transiter du comédien au personnage ou vice versa. Essentiel deux : l'intégration, l'inscription des corps dans l'espace scénique. Essentiel trois : la musique. En collaboration avec mon complice et compositeur Timothée Haller, nous avons pensé à la pertinence des instants musicaux et chantés ; parfois en trame de fond dans un style cinématographique, parfois par une utilisation plus présente. Dernier pan et non des moindres : ce mélodrame me permet aussi d'affirmer mon univers onirique et pictural en travaillant sur une scénographie forte et décalée et en effectuant des recherches stylistiques pour la création de costumes qui mélangent les époques et les styles.

Jean-Gabriel Chobaz
metteur en scène

Dessert

h i s t o i r e

Fille naturelle du Cardinal Rodrigo Borgia (futur pape Alexandre VI) et de Vannozza Cattanei, patricienne romaine, Lucrece est la sœur de César Borgia. Elle demeure célèbre pour sa beauté autant que pour ses mœurs prétendument dissolues. Sa légende, fondée sur les « racontars » de son premier époux Sforza, ne commence réellement qu'avec Victor Hugo, dont la pièce connaît une abondante postérité

littéraire. Mais à partir du XX^e siècle, de nombreuses biographies remettent en question les accusations d'immoralité portées contre elle et la présentent au contraire comme la victime d'une époque plutôt cruelle pour les femmes. La réputation de Lucrece Borgia a souffert des agissements de ses proches, mais les historiens s'accordent aujourd'hui à l'innocenter des multiples crimes et méfaits qui lui ont été imputés.

Prochainement

t h é â t r e

Hugo, de père en filles

texte et mise en scène **Filip Forgeau**
d'après la vie et l'œuvre de **Victor Hugo**

La pièce donne la parole aux deux filles du dramaturge : Léopoldine, qui mourut noyée à l'âge de dix-neuf ans, et Adèle, amoureuse éconduite, qui sombra dans la démence. Des destins tragiques qui lèvent le voile sur la complexité de l'œuvre du poète.

9 · 10 mars | ve 20h · sa 18h



© Jean-Claude Chatagneau

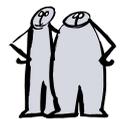
Passage de midi – spectacle musical

Il faut partir, une histoire d'amour dramatique sur fond d'airs d'opéras et de lieder, en collaboration avec la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel.

me 14 février | 12h15 · petite salle

Non à l'initiative No Billag!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture. Plus d'informations sur www.non-nobillag.ch



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage