



## Entrée

r é s u m é

Cinq candidats, cinq manches, un seul gagnant. Au cœur du processus, il y a votre voix, votre vote et une majorité qui se dessine, toujours. Serez-vous de l'avis du plus grand nombre ? Resterez-vous

fidèle à vos intuitions ou changerez-vous d'opinion en cours de route ? Une seule certitude: tout sera mis en œuvre pour vous influencer et pour que le meilleur... ne gagne pas !

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ce spectacle parle du désir de popularité, des systèmes électoraux et de l'échec épisodique de la démocratie. C'est bizarrement une remarque du nationaliste flamand Geert Bourgeois qui m'a mis sur la voie. Au cours de la longue formation d'un nouveau gouvernement en 2010-2011, il a dit que la Belgique ferait mieux de passer à un système de bipartisme, comme celui en vigueur aux Etats-Unis ou, jusqu'à récemment, au Royaume-Uni. Après 541 jours sans gouvernement, cette mesure aurait considérablement simplifié la prise de décision politique, qui se serait résumée à une opposition entre gauche et droite. Personnellement, je n'envie pas la situation politique des états pratiquant le bipartisme. Si, dans le spectacle, la présence de telles considérations n'est

que subliminale, «l'intrigue» concerne bien la tyrannie de la majorité. Après les élections, celle-ci dispose soudain du pouvoir de dicter le cours des choses et elle se comporte souvent comme si son opinion représentait les idées de la population entière. La question fondamentale est alors de savoir si on peut faire confiance ou non à la majorité nouvellement élue. Un autre élément constitutif de *Fight Night* est le marketing politique et la manière dont certaines personnalités, telle Mitt Romney par exemple, parviennent à manipuler l'opinion publique et à vendre leur image personnelle afin de détourner l'attention de leurs points de vue.

Alexander Devriendt  
metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

Ontroerend Goed est l'une des compagnies de théâtre les plus appréciées de Belgique. L'une des raisons de sa popularité tient dans le fait qu'au lieu de mener une réflexion unilatérale sur l'individualisme caractéristique de nos sociétés, elle aime inviter ses spectateurs à y faire face, à l'analyser et à réévaluer les interactions de chacun avec ses semblables. *Fight Night*, sorte d'expérience politique en immersion, se développe en une exploration vitale des raisons pour

lesquelles nous sommes tant attachés à nos institutions démocratiques, malgré leurs échecs chroniques, et évalue les éventuelles alternatives possibles. Au final, c'est notre rapport à la dissidence qui est interrogé, la manière dont nous la portons dans une grande société ou dans un petit espace, quand la majorité décide alors qu'une minorité affirme son désaccord.

Joyce McMillan  
*The Scotsman*, août 2015

## Prochainement

t h é â t r e

## La ferme des animaux

de George Orwell, par Les Voyages Extraordinaires

Dans une ferme où les animaux ont conquis leur liberté, la soif de pouvoir les amène à construire une société plus cruelle que leur vie parmi les hommes. Une dénonciation magistrale du monde moderne pour l'une des productions romandes les plus stimulantes de la saison!

10 · 11 février | sa 18h · di 17h



© Mehdi Benkler

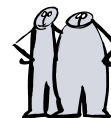
## Passage de midi – concert

Piano 4 mains, en collaboration avec la Haute école de musique: *Marche Franco-Suisse* et *Sonate n°1* de Gerber, *Petite Suite* de Debussy, *Ma mère l'oye* de Ravel.

me 24 janvier | 12h15 · grande salle

## Non à l'initiative «No Billag»!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture. Plus d'informations sur [www.non-nobillag.ch](http://www.non-nobillag.ch)



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage