

Entrée

r é s u m é

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ? Ce seul

en scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une douce impertinence. Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Un diction prétend qu'aucune rencontre n'arrive par hasard, et c'est exactement ce que j'ai ressenti lorsque j'ai croisé Michaël Hirsch sur ma route. J'ai eu un coup de cœur immédiat pour son univers, la virtuosité de son humour, son ironie tendre, sa poésie humaniste. L'envie de collaborer avec lui fut immédiate, évidente, non seulement pour l'aider à aiguïser ses textes, à en écrire d'autres, mais aussi pour travailler avec l'acteur sur les orientations de jeu, le mettre en mouvement, en image, parfois en musique, bref, en scène. Ma tâche fut

alors de retranscrire de manière visuelle et sonore ce que le texte portait déjà en germe, que ce soit dans le burlesque, l'absurde ou l'imaginaire. Au final, ce seul en scène est pensé comme une sorte de parenthèse enchantée. L'ambition est en outre de développer, un peu à la manière des films de Woody Allen, un humour qui rend un tout petit peu plus intelligent, un tout petit peu plus conscient, un tout petit peu plus aimant... Et si c'était le cas, ce serait déjà beaucoup !

Ivan Calbérac | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Michaël Hirsch continue son ascension. Après un franc succès au Festival d'Avignon, cet humoriste reprend ses questionnements dans un seul en scène qui met la langue à l'honneur. « Dis papa pourquoi ? », lance-t-il d'emblée pour donner le ton. Ce premier spectacle d'acteur et de comédien nous entraîne dans les arcanes de la langue française. Il joue sur les mots, s'amuse des sonorités, des homonymies et tire le fil d'un écheveau dont on se demande où il mènera, une espièglerie en amenant une autre. Ce n'est pas de la franche rigolade, plutôt

de la fantaisie et d'espiègles calembours qui nous régaleront. L'intelligence des textes et le pouvoir de la langue sont un cocktail merveilleux quand ils sont maniés avec autant d'habileté. On est ici dans le one-man-show de qualité, travaillé, écrit et qui nous laisse le sentiment d'avoir redécouvert quelque chose. De s'être amusé en se disant qu'on connaît un peu mieux la langue française et qu'elle est décidément une très belle langue.

François Delétraz
Le Figaro, 14.09.2015

POUR LES GOURMANDS

Retrouvez Michaël Hirsch sur : [youtube.com/user/MHirschOfficiel](https://www.youtube.com/user/MHirschOfficiel)

Prochainement

h u m o u r

Thomas Wiesel & Nathanaël Rochat

Rochat et son imparable bon sens, son flegme et ses réparties redoutables. Wiesel et son charme inné, son écriture incisive et son humour engagé. Décalés, chacun à sa façon, les deux humoristes s'associent le temps d'un spectacle. Du stand-up rafraîchissant et un peu canaille, avec surtout beaucoup de talent!

je 15 · ve 16 mars | 20h



DR

Passage de midi – concert

Piano 4 mains, en collaboration avec la Haute école de musique: *Marche Franco-Suisse* et *Sonate n°1* de Gerber, *Petite Suite* de Debussy, *Ma mère l'oye* de Ravel.

me 24 janvier | 12h15 · grande salle

Non à l'initiative «No Billag»!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture. Plus d'informations sur www.non-nobillag.ch

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android