Le Passe-Plat

Michaël Hirsch

Pourquoi?

mise en scène Ivan Calbérac

Recette maison

ne file interminable devant le théâtre avignonnais qui accueillait ce spectacle en 2016 et une rumeur qui avait gagné tout le festival: courez voir ce spectacle tendre et profond, interprété par un jongleur de mots dont le sourire révèle une grande humanité! La coqueluche des festivaliers, la perle rare pour ceux qui, comme moi, cherchent un spectacle divertissant mais sans facilités ni lourdeur! Avec l'émotion en prime. Michaël Hirsch tente de répondre à des questions telles que: « Pourquoi y'a des sans-papiers et des avec papiers? Pourquoi il faut trouver un sens à sa vie?» L'homme de méninges balaie les idées reçues, lance un poème assassin sur la religion cathodique, se lance dans une irrésistible imitation d'un comédien qu'on espère pouvoir un jour accueillir au Passage, fait du point d'interrogation son meilleur ami... Doux, espiègle, cet homme de moins de trente ans a encore la grâce des lutins!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

9 est en découvrant les humoristes Raymond Devos, Pierre Desproges, Pierre Dac et des auteurs comme Jules Renard et Alphonse Allais, que Michaël Hirsch réalise à quel point la langue française peut être ludique. De là naît son goût pour les mots. C'est ensuite à Reims, où il fait ses études de commerce, qu'il débute la pratique du théâtre. Il monte alors à Paris pour étudier l'art dramatique auprès de Jean-Laurent Cochet ainsi qu'au cours Jacques Lecoq. En 2012, il joue dans Votre maman de Jean-Claude Grumberg, aux côtés de Pierre Arditi, Christine Murillo et Dominique Pinon. Pourquoi? est son premier spectacle en tant qu'auteur et interprète. Ses chroniques Lettre ou ne pas lettre, proposées d'abord sur YouTube, sont désormais diffusées tous les vendredis à 6h55 sur Europe 1. Elles ont récemment fait l'objet d'une compilation publiée aux Editions Plon.

Durée: 1h10

avec

Michaël Hirsch

équipe de création

mise en scène Ivan Calbérac Iumière Laurent Béal musique Laurent Aknin costumes Caroline Gichuki

Le texte du spectacle est publié aux Editions Les Cygnes

production

N'O Productions

soutien

Fonds SACD humour / one man show



Entrée

résumé

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge sur le monde qui l'entoure: comment trouver le sens de sa vie? L'amour? Le sommeil? Et dans quel ordre? Ce seul

en scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une douce impertinence. Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

Plat principal

note d'intention

dicton prétend qu'aucune rencontre n'arrive par hasard, et c'est exactement ce que j'ai ressenti lorsque j'ai croisé Michaël Hirsch sur ma route. J'ai eu un coup de cœur immédiat pour son univers, la virtuosité de son humour, son ironie tendre, sa poésie humaniste. L'envie de collaborer avec lui fut immédiate, évidente, non seulement pour l'aider à aiguiser ses textes, à en écrire d'autres, mais aussi pour travailler avec l'acteur sur les orientations de jeu, le mettre en mouvement, en image, parfois en musique, bref, en scène. Ma tâche fut

alors de retranscrire de manière visuelle et sonore ce que le texte portait déjà en germe, que ce soit dans le burlesque, l'absurde ou l'imaginaire. Au final, ce seul en scène est pensé comme une sorte de parenthèse enchantée. L'ambition est en outre de développer, un peu à la manière des films de Woody Allen, un humour qui rend un tout petit peu plus intelligent, un tout petit peu plus conscient, un tout petit peu plus aimant... Et si c'était le cas, ce serait déjà beaucoup!

Ivan Calbérac | metteur en scène

Dessert

presse

ichaël Hirsch continue son ascension. Après un franc succès au Festival d'Avignon, cet humoriste reprend ses questionnements dans un seul en scène qui met la langue à l'honneur. « Dis papa pourquoi? », lance-t-il d'emblée pour donner le ton. Ce premier spectacle d'auteur et de comédien nous entraîne dans les arcanes de la langue française. Il joue sur les mots, s'amuse des sonorités, des homonymies et tire le fil d'un écheveau dont on se demande où il mènera, une espièglerie en amenant une autre. Ce n'est pas de la franche rigolade, plutôt

de la fantaisie et d'espiègles calembours qui nous régalent. L'intelligence des textes et le pouvoir de la langue sont un cocktail merveilleux quand ils sont maniés avec autant d'habileté. On est ici dans le oneman-show de qualité, travaillé, écrit et qui nous laisse le sentiment d'avoir redécouvert quelque chose. De s'être amusé en se disant qu'on connaît un peu mieux la langue française et qu'elle est décidément une très belle langue.

François Delétraz Le Figaro, 14.09.2015

POUR LES GOURMANDS

 $Retrouvez\ Micha\"{e}l\ Hirsch\ sur:\ youtube.com/user/MHirschOfficiel$

Prochainement

humour

Thomas Wiesel & Nathanaël Rochat

Rochat et son imparable bon sens, son flegme et ses réparties redoutables. Wiesel et son charme inné, son écriture incisive et son humour engagé. Décalés, chacun à sa façon, les deux humoristes s'associent le temps d'un spectacle. Du stand-up rafraîchissant et un peu canaille, avec surtout beaucoup de talent!

je 15 · ve 16 mars | 20h



Passage de midi – concert

Piano 4 mains, en collaboration avec la Haute école de musique: *Marche Franco-Suisse* et *Sonate n°1* de Gerber, *Petite Suite* de Debussy, *Ma mère l'oye* de Ravel.

me 24 janvier | 12h15 · grande salle

Non à l'initiative «No Billag»!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture. Plus d'informations sur www.non-nobillag.ch

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxelmeuron



