

Le Passe-Plat

Epître aux jeunes acteurs

d' Olivier Py mise en scène Hervé Loichemol

Recette maison

En 2012, le Passage accueillait *Le citoyen* de Denis Guénoun qu'Hervé Loichemol avait mis en scène. Il y était question de deux œuvres de Rousseau (*Emile* et *Du contrat social*) qui furent à l'origine de profonds bouleversements sociaux et institutionnels en France et au-delà. Phénomène réjouissant quand un texte vient ébranler la société. Dans son *Epître*, Py entend bien lui aussi provoquer le débat et c'est la société du spectacle tout particulièrement qu'il fustige, ainsi que l'aliénation de la société de consommation. Ce n'est pas à une leçon moralisatrice que l'on assiste ni à une dénonciation pesante mais plutôt à une supplique pour une insurrection à la parole trahie. Anne Durand joue malicieusement les rencontres d'un poète et de tout un défilé de personnages rebutants ou attirants: responsable culturel, ministre de la communication, policier du désir, etc. Bonne soirée!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Lorsqu'il écrit en 2000 *Epître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la Parole à la Parole*, Olivier Py a trente-cinq ans. Il a été révélé au grand public cinq ans auparavant, lors de la 49^{ème} édition du Festival d'Avignon (dont il est devenu le directeur en 2014) avec *La servante*, une pièce de vingt-quatre heures. Cette *Epître* est sa réponse à une demande du directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (à l'époque, Marcel Bozonnet), qui souhaitait disposer d'un texte théorique sur l'art théâtral destiné aux apprentis comédiens. Olivier Py a accepté la proposition, la dépassant même allègrement en produisant un texte théâtral sous la forme d'un poème dramatique. Il ne donnera pas de conférence, mais dira, jouera, « éruçtera » ce poème dans le théâtre du Conservatoire, là même où il avait fait ses classes à la fin des années 80.

Durée: 1h05

avec

Anne Durand
Nils Gateau

équipe de création

mise en scène
Hervé Loichemol
scénographie & costumes
Roland Deville
collaboration musicale
Daniel Perrin
maquillage & coiffure
Katrin Zingg

production

Comédie de Genève
coproduction Cie FOR

soutien

Anne-Marie Delbart
Mireille Dessingy
Lia Leveillé Mettral



Entrée

r é s u m é

Anne Durand, en tragédienne en robe blanche et fleurs fanées, adresse un réquisitoire au vitriol, parfois drôle et toujours flamboyant, contre la démission de la pensée, les chantres de la «com-

munication» et autres «baudruches» culturelles. Elle alterne les personnages, jusqu'au moment où la parole se déplace et où la relève du théâtre semble promise...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

La création de cette pièce en 2002 s'est déroulée dans un contexte de très grande adversité, plein de conflits et de menaces. Elle a alors pris des allures de spectacle-manifeste. Le plus important selon moi, c'est la quête, l'aspiration à trouver la part manquante: celle du sujet, celle de l'artiste. L'aspiration à un devenir-poésie, l'affirmation d'un désir de théâtre contre toutes les formes de parasitage qui ruinaient et ruinent encore les aventures artistiques. Chez Py, le personnage du poète en robe de tragédienne est récurrent. Il est le signe d'un attachement à un théâtre très ancien et agit comme un renvoi aux couches généalogiques dont le théâtre est constitué. Py est un auteur contemporain d'une grande invention, mais qui ne nie pas l'histoire du théâtre. J'aime cet attachement, qui est aussi chez lui un amour de la scène, du plateau, de la machinerie et, plus que tout, de

la langue, dont la dévaluation mène à un matérialisme vulgaire et dangereux. Le lien que fait Py à ce sujet est très concret et historiquement vérifiable. Les désastres se préparent toujours dans la langue. Ce fut le cas notamment lors de la guerre en ex-Yougoslavie. De même pour Auschwitz et le Rwanda. C'est pour cela que le combat pour la pensée, la langue, la parole, est un combat essentiel. A partir du moment où le système en place parvient à aiguiller et à réduire toutes les valeurs selon des principes scientifiques, mathématiques, informatiques, binaires, selon des schémas de rentabilité, et que par ailleurs ce système parvient à structurer de plus en plus la personnalité et les désirs de la population, on peut craindre comme Py que l'humanité coure vers sa propre mise en esclavage.

Hervé Loichemol
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Il existe une race d'artistes qu'on dira assiégés. Ils déplorent la faillite du sens, s'inquiètent de l'inflation des impostures, s'arc-boutent à un idéal qui est aussi un bouclier. L'écrivain et metteur en scène Olivier Py est l'une des figures joyeuses de cette famille. Son *Epître* concentre foi et détestations. Il y célèbre une figure du poète-acteur, lui sans doute,

soumis au pilonnage des faux-culs, d'où qu'ils viennent. Sur les planches, l'exercice s'avère jouissif, gaulois dans sa trivialité, plein de candeur aussi. Anne Durand excelle dans la polyphonie et les passages d'une posture à l'autre.

Alexandre Demidoff
Le Temps, 24.01.2016

Prochainement

t h é â t r e

Oncle Vania

(titre original: *Espía a una mujer que se mata*)
de Daniel Veronese, d'après Anton Tchekhov

Dans cette adaptation de l'un des grands classiques de la littérature russe, l'enchaînement rapide des événements vient bousculer la mélancolie des personnages et le public ressent comme rarement l'urgence de leur quête désespérée. Une revisite portée par la fougue argentine de Daniel Veronese. Baroque et brillante!

di 21 janvier | 17h



© Tristan Jeanne-Vaès

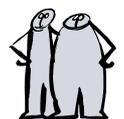
Passage de midi – concert

Piano 4 mains, en collaboration avec la Haute école de musique: *Marche Franco-Suisse* et *Sonate n°1* de Gerber, *Petite Suite* de Debussy, *Ma mère l'oye* de Ravel.

me 24 janvier | 12h15 · grande salle

Non à l'initiative «No Billag»!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture. Plus d'informations sur www.non-nobillag.ch



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage