Le Passe-Plat

Mission Florimont

de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi

mise en scène Antony Mettler par Les Amis du Boulevard Romand

Recette maison

Outre la costumière et accessoiriste Virginie Aucaigne, nous sommes heureux de retrouver dans la distribution de la joyeuse équipe des Amis du Boulevard Romand deux Neuchâtelois. Si Vincent Kohler est né dans le canton, Pierre Aucaigne, lui, s'est établi dans notre ville depuis quelques années, pour notre plus grand plaisir. Tous deux ont joué dans *Le vison voyageur*, *Espèces menacées*, *Arsenic et vieilles dentelles*, *L'emmerdeur*... que l'on a pu voir sur la grande scène du Passage ces dernières années! Pour sa dixième saison, la troupe a choisi une pièce qui fut jouée plus de mille fois à sa création et fut nommée aux Molières en 2010, dans la catégorie du meilleur spectacle comique. L'un de ses auteurs, Sebastien Azzopardi, avait signé l'adaptation de *Devinez qui ?* d'après *Les dix petits nègres* d'Agatha Christie que nous avions reçu en 2005 au Passage. Nous vous souhaitons une excellente soirée!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Le Boulevard Romand est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2008 à l'initiative de Thierry Meury, qui a alors à cœur de redonner au Boulevard ses lettres de noblesse. Proposant chaque saison un spectacle tiré du répertoire des plus célèbres pièces comiques, elle réunit une équipe de copains rassemblés autour d'un art de vivre et de travailler constitué de plaisirs tels que la rigolade, la bonne chair et les tournées. La troupe enchaîne les pièces, devenant avec le temps l'une des figures incontournables de la scène romande. En 2014, la compagnie enregistre les départs sur d'autres chemins de ses « pères » Thierry Meury et Jean-Charles Simon, remplacé à la mise en scène par Antony Mettler. Elle poursuit désormais sa route sous le nom des Amis du Boulevard Romand, mais continue à dispenser rire et bonne humeur partout où elle passe.

Durée: 1h30

avec

Pierre Aucaigne
Vincent Kohler
Maud Laedermann
Antony Mettler
Jacques Vassy

équipe de création

mise en scène Antony Mettler
chorégraphies La Castou
costumes, accessoires & graphisme Virginie Aucaigne
décors Jacques Vassy
lumière Alain Vitaloni
son Julien Mayor
administration Sylviane Vassy

production

Les Amis du Boulevard Romand

© Edouard Curchod

Entrée

résumé

Nous sommes en 1534. Florimont de La Courneuve traîne les pieds. Le roi de France vient de lui confier une mission au long cours : gagner Constantinople afin d'allier le pays à l'Empire Ottoman et contrer l'hégémonie de Charles Quint. Voilà notre chevalier parti avec Jean-Christophe, son étalon en polystyrène, pour une mission aussi secrète que dangereuse… Saluée lors de sa création à Paris par une presse unanime, la pièce se déploie dans un rythme effréné, riche en situations ubuesques et désopilantes.

Plat principal

note d'intention

Pourquoi *Mission Florimont* ? Une fois de plus, parce que cette pièce s'inscrit dans la programmation de la compagnie, qui souhaite partager avec son public tous les styles du théâtre comique, alternant des comédies classiques, telle *La bonne planque*, avec des pièces plus originales comme *André le Magnifique* ou celle-ci. De plus, elle est l'œuvre de jeunes auteurs, qui laissent présager que « la relève » est assurée. L'écriture en est rapide, précise, à la limite du café-théâtre, dont la spécificité réside dans les mots (d'auteur) avec lesquels il faut jongler comme avec des balles de ping-pong. C'est dire si la sincérité de l'interprétation est plus que jamais nécessaire à l'efficacité des répliques, même les plus farfelues (et il y en a !). En fait, plus le texte est burlesque, plus il demande d'être dit avec des intentions réglées, selon une précision horlogère (helvétique, bien sûr). Encore une fois, selon le principe qui est dorénavant la marque de fabrique du Boulevard Romand, la mise en scène sera finement ciselée et énergique.

Antony Mettler
metteur en scène

Dessert

anecdote

Le texte de la pièce, coécrit par Sébastien Azzopardi, comédien de formation, et Sacha Danino, ancien journaliste, s'appuie sur un fait historique réel : la tentative d'alliance de François 1er avec Soliman le Magnifique en 1536. Le résultat fait mouche ! On n'avait pas ri ainsi depuis longtemps. Souvent, les comédies sont inégales ; pourtant, ici, tout est bon du début à la fin ! On mettrait bien cinq étoiles luxe à ce petit bijou drolatique en diable, complètement fou. Les auteurs n'en sont pas à leur premier méfait. Ils ont déjà commis *Le tour du monde en 80 jours*, qui a converti les zygomatiques les plus ankylosées. Mais où vont-ils chercher tout ça ? Copains de lycée, les deux trublions fans d'histoire ont discuté « à bâtons rompus » avant de trouver leur sujet : une histoire décalée dans le temps, un spectacle de cape et d'épée loufoque fortement arrosée d'anachronismes. C'est peu de dire que l'« essai » est réussi. On est conquis par les jeux de mots – du verlan parfois –, les références à l'actualité, au cinéma, à la chanson et les parodies de comédies musicales.

Nathalie Simon
Le Figaro, 01.07.2009

Prochainement

humour

Thomas Wiesel & Nathanaël Rochat

Rochat et son imparable bon sens, son flegme et ses réparties redoutables. Wiesel et son charme inné, son écriture incisive et son humour engagé. Décalés, chacun à sa façon, les deux humoristes s'associent le temps d'un spectacle. Du stand-up rafraîchissant et un peu canaille, avec surtout beaucoup de talent!

je 15 · ve 16 mars | 20h

© DR

Passage de midi – spectacle musical

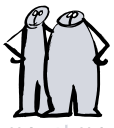
Il faut partir, une histoire d'amour dramatique sur fond d'airs d'opéras et de lieder, en collaboration avec la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel.

me 14 février | 12h15 · petite salle

Non à l'initiative No Billag!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture.
Plus d'informations sur **www.non-nobillag.ch**

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chezmaxetmeuron
café · restaurant