

Le Passe-Plat

Le cirque

de Charles Chaplin film accompagné en direct par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Recette maison

L'un de mes premiers souhaits, en prenant la direction du Passage, fut de rendre ce lieu accueillant, familial, et de l'ouvrir lors des soirées de fête, y compris la veille de Noël. A ce sujet, on m'a longtemps rétorqué qu'aucun autre théâtre de Suisse ne programmat de spectacles le 24 décembre, que jamais le personnel du Passage et de Chez Max & Meuron, et encore moins les artistes, n'accepteraient de travailler ce jour-là, et que le public ne répondrait pas à l'invitation. Pourtant la salle fut pleine lors de la projection des *Temps modernes* en 2013 et du *Kid* en 2015, année où nous avons également présenté *La ruée vers l'or* le jour de Noël. Je me souviens de chacune de ces manifestations comme des moments particulièrement chaleureux. C'est un grand privilège pour nous de pouvoir accueillir une nouvelle fois l'Orchestre des Jardins Musicaux en cette période de fête. Joyeux Noël à tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Quarante ans après sa mort, Chaplin reste l'une des figures les plus influentes de l'histoire du cinéma. Il fut le premier à populariser les longs métrages comiques et à ralentir le rythme de l'action pour y ajouter plus d'authenticité et d'émotion. Ses innovations, pléthoriques, se sont presque immédiatement imposées comme des pratiques incontournables de la réalisation cinématographique. Federico Fellini (qui définissait Chaplin comme «une sorte d'Adam dont nous sommes tous issus»), Jacques Tati («sans lui, je n'aurais jamais fait un film») et René Clair («il a inspiré pratiquement tous les réalisateurs»), ou encore Michael Powell, Billy Wilder et Richard Attenborough, sont quelques uns des innombrables cinéastes ayant cité Chaplin comme leur principale influence. En 2006, le British Film Institute le désigna «figure tutélaire de la culture mondiale».

Durée: 1h10

film

réalisation, scénario & production Charles Chaplin
acteurs principaux Charles Chaplin (Charlot) Al Ernest Garcia (le propriétaire du cirque) Merna Kennedy (Merna, l'écuyère) Harry Crocker (Rex, le funambule) Henry Bergman (le vieux clown blanc)
montage & photographie Roland Totheroh
distribution United Artists
sortie 1928

musique

composition Charles Chaplin
partition de 1969
direction musicale Valentin Reymond
interprétation Orchestre des Jardins Musicaux

production

Les Jardins Musicaux
Opéra Décentralisé Neuchâtel
direction Maryse Fuhrmann & Valentin Reymond
relations médias Emilie Bisanti
administration Isabelle Collet
production Cécile Tinguely, Julie Visinand
technique Joran Hegi, Louis Schneider, Antoine Tripet
projection Gil Sonderegger (GD Vision)

coproduction

Cinémathèque suisse
La Lanterne Magique

collaboration

Théâtre du Passage



Entrée

r é s u m é

A la suite d'un quiproquo, Charlot se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur à l'embaucher comme clown. Mais faire rire sur commande n'est

pas une mince affaire et le petit homme se retrouve rapidement affligé de tâches subalternes. Nourri et logé, il accepte cependant sa condition et rencontre une belle cavalière dont il tombe amoureux...

Plat principal

l ' o r c h e s t r e

Composé d'environ 60 musiciens, l'Orchestre des Jardins Musicaux est formé d'artistes neuchâtelois, de Suisse romande et anglais. Orchestre à la «voix» très personnelle, il est devenu, au fil des ans, un ensemble virtuose qui a fidélisé ses musiciens. A géométrie variable, l'orchestre travaille durant l'été et en diverses occasions de la saison. Il participe à des créations scéniques d'œuvres de Britten, Kagel, Henze, Bernstein, Helst, Walton, Maxwell Davies et a accompagné plusieurs longs

métrages de Charles Chaplin (*La ruée vers l'or*, *Les temps modernes*, *The Kid*, *Les lumières de la ville*, etc.). Sous la direction de son chef passionné Valentin Reymond, il interprète des œuvres majeures du 20^{ème} siècle (Stravinsky, Berg, Martin, Schostakovitch, Schoenberg, Lutoslawsky, Reich, Britten, Henze, Varèse, Debussy, Schnittke, Rota, Ravel, Kagel, Zimmermann), de nombreuses créations et, plus rarement, des œuvres du répertoire romantique (R. Strauss, Mahler, Tchaikovsky, Chausson, Bruckner).

Dessert

a n e c d o t e s

Le tournage du *cirque* est émaillé de plusieurs catastrophes, dont un violent orage qui détruit en partie le chapiteau du film et un incendie qui ravage le studio. Plus tard, le négatif est abîmé suite à une erreur de laboratoire.

A ces difficultés s'ajoutent les déboires personnels de Chaplin, alors au centre d'un scandale médiatique dans le cadre de son divorce avec Lita Grey, sa deuxième épouse. Harcelé par la presse et les ligues de vertu américaines, il se réfugie dans son travail, répétant durant plusieurs semaines son numéro d'équilibriste. Perfectionniste, il insiste également pour jouer sans trucage la célèbre scène de la cage au lion, qui a nécessité à elle seule plus de 200 prises!

Malgré la sortie en 1927 (et le succès retentissant) du *Chanteur de jazz*, premier film sonore, Chaplin refuse de céder à ce qu'il considère comme une mode passagère. Malgré les pressions, *Le cirque* demeure entièrement muet.

En dépit des obstacles, *Le cirque* est un succès public. En 1929, Chaplin reçoit même un Oscar d'honneur pour son interprétation, le scénario et la réalisation du film. Pourtant, après sa première exploitation en 1928, celui-ci reste longtemps invisible en raison des mauvais souvenirs que le cinéaste lui associe. Il ne l'évoque même pas dans son autobiographie. Il faut attendre 1969 pour que le film ressorte en salle, assorti d'une nouvelle musique composée par Chaplin.

Prochainement

t h é â t r e

Mission Florimont

de **Sacha Danino** et **Sébastien Azzopardi**
mise en scène **Antony Mettler**
par le **Boulevard Romand**

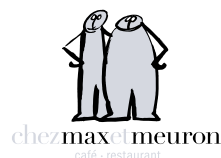
Les aventures improbables d'un Don Quichotte mâtiné d'OSS 117, dans une épopée chevaleresque qui prend bien des libertés avec l'Histoire... Une pièce décapante qui fit un triomphe à Paris, interprétée ici par la folle équipe du Boulevard Romand dans laquelle nous nous réjouissons de retrouver Pierre Aucaigne et Vincent Kohler.

30 · 31 décembre | sa 20h · di 19h
26 · 27 janvier | ve & sa 20h
17 · 18 février | sa 20h · di 17h



© Edouard Curchod

Le 31 décembre, à l'issue du spectacle, prolongez la fête au restaurant **Chez Max et Meuron**, avec son **menu spécial Saint-Sylvestre!**



Sur réservation au
032 717 82 24

Passage de midi

Rencontre avec Laure Chappuis – L'auteure neuchâteloise évoquera son 3^e roman, *S'en remettre au vent*, salué pour sa prose intimiste et minutieuse.

me 10 janvier | 12h15 · studio, entrée libre

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage