



## Entrée

r é s u m é

**T**out commence par un homme sur un fauteuil bancal, face à une platine. Dans un décor minimaliste, *The Roots* s'invente un horizon à contre-

courant des images toutes faites. Les interprètes redessinent les contours de la danse hip hop, à la fois dans sa virtuosité et dans sa poétique des corps.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**M**anche s'est façonnée dans le frottement des esthétiques: hip hop, kathak, danse contemporaine, etc. Ce qui m'importe dans cette relation-là, c'est de construire des ponts, créer du lien et du dialogue dans la différence. Cette recherche m'a conduit à essayer de mieux comprendre ce qui était du ressort du corps ou de l'émotion. Comment à partir d'une technique, d'un mouvement mécanique, d'un code, avec la virtuosité, naît cette émotion. Cette question fonde *The Roots*, que je considère avant tout comme une aventure humaine, un voyage. Tableau après tableau, la performance transforme, elle ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre. L'univers est celui du quotidien, ordinaire: une table, un vinyle craque sur un tourne-

disque, comme un souvenir d'enfance où la musique joue un rôle important et évocateur. La masse des danseurs lui répond par le geste. Brahms, Glazunov et la musique électro (entre autres) ouvrent des portes à cette humanité en mouvement. La pièce fait appel à l'histoire de chaque danseur, avec sa richesse et sa singularité. De l'expérience nourrie au fil des années, je pars des racines pour aller vers la mémoire des corps. *The Roots* représente le fruit de cette quête: puiser dans cette danse généreuse pour découvrir des nouveaux chemins, comme une ode à cette histoire fabuleuse qui dure depuis trente ans.

**Kader Attou**  
chorégraphe

## Dessert

p r e s s e

**P**ure bombe! Pur hip hop! La vitalité de *The Roots* explose à la figure comme une canette de soda trop secouée. Chaud devant, ça ruisselle, ça bouillonne et ça n'arrête pas, transformant le plateau en un paysage de geysers sans cesse actifs. Un «must» hip hop! En décidant de jeter un œil dans le rétroviseur sur son parcours, Kader Attou a resserré les enjeux autour d'une écriture étourdissante. Il a surtout ciblé l'origine du mouvement, jaillissement d'un corps opprimé qui trouve l'exacte expression gestuelle de sa nervosité et de son enfer-

mement. Désarticulations, tremblements, spasmes, acrobaties déflagrantes telles des coups de feu, la danse hip hop est un cri maîtrisé, une virtuosité extrême de soi en réponse à un quotidien destructeur. Au-delà, cette image contrastée pointe ce que Kader Attou est l'un des rares à rendre palpable sur scène: une idée optimisante d'une France multicolore et populaire, sans discrimination.

Rosita Boisseau  
*Le Monde*, 30.01.2014

## Prochainement

d a n s e

## Une femme au soleil

conception et chorégraphie **Perrine Valli**

Troisième volet d'une série consacrée au désir, *Une femme au soleil* est inspirée de l'œuvre picturale d'Edward Hopper. Perrine Valli y explore la sensualité féminine dans toutes ses nuances, entraînant ses partenaires dans une valse troublante, accompagnée d'une musique électro pop composée par Polar.

me 14 février | 20h



© Dorothee Thèbert-Filliger

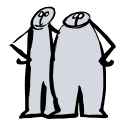
## Passage de midi

**Rencontre avec Fanny Wobmann** – L'auteure chaux-de-fonnière évoquera son deuxième roman *Nues dans un verre d'eau*, paru en 2017 chez Flammarion.

me 13 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

## Non à l'initiative No Billag!

Un oui le 4 mars 2018 serait dévastateur pour l'indépendance de l'information et pour la culture. Plus d'informations sur [www.non-nobillag.ch](http://www.non-nobillag.ch)



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

**chez max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage