



## Entrée

r é s u m é

**Un** été à Vichy, ville thermale. Peterbono, Hector et Gaspard, trois pieds nickelés, pickpockets de profession, multiplient les mises en scène pour dévaliser les curistes

fortunés et séduire les jeunes filles étreintes par l'ennui. Pris au jeu de leurs travestissements, ils se retrouvent invités dans la riche demeure de Lady Hurf et de ses nièces...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**En** montant *Le bal des voleurs*, nous avons le plaisir de proposer une version contemporaine d'une pièce d'un genre suranné. Dans ses textes, Anouilh s'interroge sur la réalité des différences entre êtres humains. Qu'on les pense innées, sociales ou physiques, les catégorisations apparaissent comme un bal masqué auquel on participe car il faut bien vivre. Les personnages évoluent comme si dans la vie, rien n'avait de sens, de but, de valeurs, si ce n'est le costume que l'on porte. Ce profond manque d'évolution se traduit par un ennui fondamental. Ici, les curistes fortunés semblent attendre un événement qui ne viendra jamais. Pour donner du sel à sa vie, on invente le divertissement culturel. Lady Hurf, en vraie metteuse en scène, décide d'intégrer trois nouveaux personnages mal déguisés

à sa vie, trois pickpockets travestis en généraux espagnols. Si les arnaques de ces derniers semblent davantage destinées à assurer du spectacle qu'à être efficaces, leur intervention entraîne un paradoxe rythmique pour les comédiens : comment en effet concilier le rythme trépidant d'une comédie dans une pièce dont le thème fondamental est l'ennui ? Il s'agit là d'un défi (parmi d'autres) qui rejoint pleinement notre volonté d'utiliser les outils contemporains afin de redorer le blason d'un genre théâtral décrié. Nous souhaitons ainsi démontrer qu'une « pièce rose », tout en douceur, peut nous toucher autant que les excès scéniques contemporains. Il existe un pouvoir qui ébranle sans passer par le radicalisme.

Robert Sandoz | metteur en scène

## Dessert

e x t r a i t

LADY HURF – [...] Je te l'ai dit, je suis une vieille carcasse qui s'ennuie. J'ai eu tout ce qu'une femme peut raisonnablement et même déraisonnablement souhaiter. L'argent, la puissance, les amants. Maintenant que je suis vieille, je me retrouve autour de mes os aussi seule que lorsque j'étais une petite fille qu'on faisait tourner en pénitence contre le mur. Et ce qui est plus grave, je me rends compte qu'entre cette petite fille et cette vieille femme, il n'y a eu, avec beaucoup de

bruit, qu'une solitude pire encore. [...] Toutes les femmes sont pareilles. Ma petite Juliette, elle, sera sauvée parce qu'elle est romanesque et simple. C'est une grâce qui n'est pas donnée à toutes. EVA – Il y en a qui aiment. LADY HURF – Oui. Il y en a qui aiment un homme. Qui le tuent d'amour, qui se tuent pour lui. Mais elles sont très rarement millionnaires.

Extrait  
Deuxième tableau

## Prochainement

o p é r a d e c h a m b r e (dès 7 ans)

## La serva padrona

d'après l'opéra de Giovanni Battista Pergolesi

Après avoir interprété les partitions de *Carmencita* et *Don Quichotte*, le quatuor Histoires de musique propose un nouvel opéra lumineux et divertissant, adapté pour petits et grands. Fantaisie et originalité sont au rendez-vous de cette œuvre à l'intrigue digne de la commedia dell'arte, où un vieil homme a maille à partir avec sa servante.

du 22 au 26 novembre | 17h · ve 20h



© Garance Willemijn

## Passage de midi

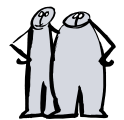
Duo Sabatier – Rojas, concert de tango argentin au bandonéon et à la guitare.

me 29 novembre | 12h15 · petite salle, entrée libre

## Exposition

Giona Mottura, dans les coulisses du Passage...

jusqu'au 25 février | galerie et restaurant



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android