

Le Passe-Plat

Ainsi sont-ils !

dernier texte inédit de François Silvant interprété à leur façon par Cuche et Barbezat

Recette maison

La dernière fois que François est venu jouer au Passage, il vint dans mon bureau, peu avant le début de la représentation, pour me demander du miel car il avait mal à la gorge. Dans la cuisine de l'administration, tandis que de l'eau chauffait, il commença à me parler de ses idées pour son prochain spectacle. Hanté par sa maladie, il imaginait alors Madame Pahud au paradis, y croisant Marx et Marilyn Monroe. Tandis qu'il me racontait les tribulations de son héroïne, je lui rappelai l'heure car le début de la représentation approchait! Il courut aussitôt dans sa loge, oubliant sa tasse dont le motif était très amusant. Peu de temps après, Victoria Abril vint chanter au Passage et, voyant la tasse de François dans notre cuisine, l'adopta immédiatement. Je la lui en fis cadeau, pensant que s'ils s'étaient rencontrés, ces deux artistes si généreux se seraient sans doute beaucoup appréciés!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

François Silvant naît le 15 octobre 1949 à Lausanne. Il s'oriente vers le génie civil, mais est rapidement happé par la scène, où il fait ses débuts dès 1970, tout en s'aventurant à la radio et à la télévision (il prête notamment sa voix au Facteur Hyacinthe dans la série *Les Babibouchettes*, diffusée dès 1981). Entre 1983 et 1989, il joue ses premiers one-man-shows, notamment *François Silvant et ses dames*, Prix spécial du jury au festival Performance d'acteur à Cannes. En 1991, il interprète *Trudi Tell*, un spectacle conçu pour le 700^{ème} anniversaire de la Confédération, avant d'enchaîner ses plus grands succès: *François Silvant et ses messieurs* (93), *Mais taisez-vous!* (96), *La fête de la vigneronne* (99) et *Voicinoël.com* (01). En 2003, il crée *Mes plantes vertes sont magnifiques*, un best-of célébrant ses 20 ans de carrière. Cette même année, il démarre ses sketches télévisés *Le Petit Silvant Illustré*, dont les tournages dureront jusqu'à sa disparition prématurée le 14 juin 2007.

Durée: 1h30

avec

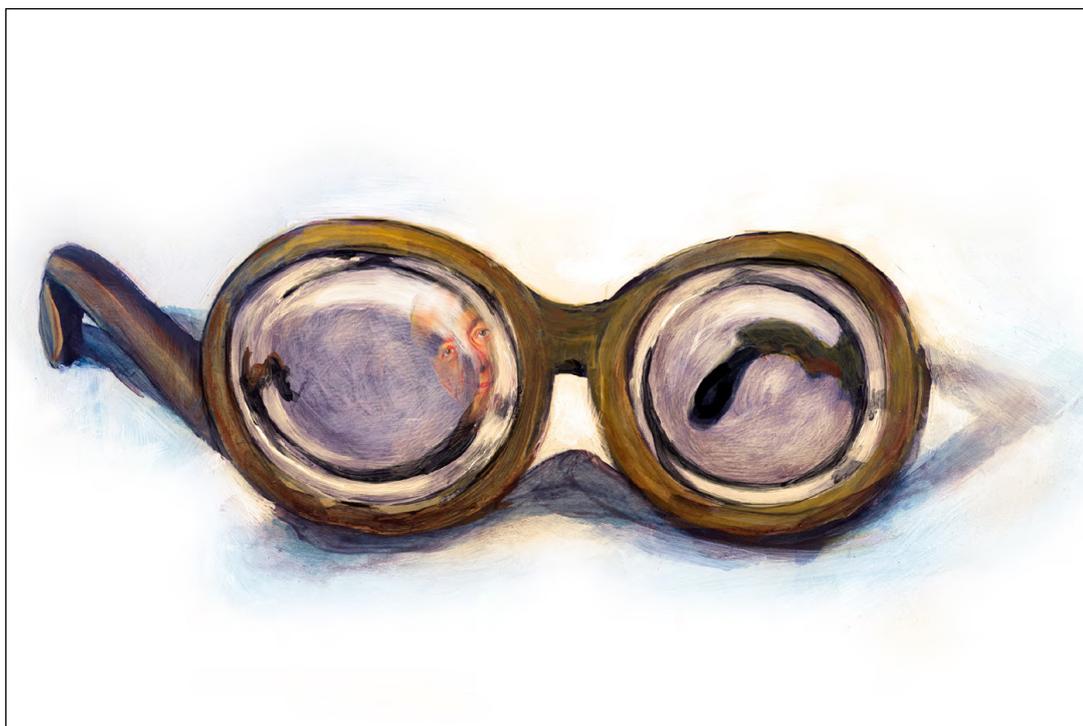
Benjamin Cuche
Jean-Luc Barbezat

équipe de création

mise en scène & adaptation
Philippe Cohen
création musique & lumières
Alain Roche

production

Greg Zavaloff



Entrée

r é s u m é

A l'occasion du dixième anniversaire de la disparition de François Silvant, son compagnon Philippe Kühne a confié à Philippe Cohen et Jean-Luc Barbezat la mission de lui rendre hommage. Ce spectacle original est inspiré du dernier texte de Silvant et Emanuelle Delle Piane,

Ainsi soit-elle, que l'artiste n'a pas eu le temps de jouer. C'est avec respect, un peu de distance et surtout beaucoup d'humour que Cuche et Barbezat rendent hommage à cet acteur inoubliable, avec lequel ils entretenaient une relation d'amitié remontant à leurs premiers pas sur scène.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Là où Silvant est très fort, c'est qu'en s'absentant, il a tissé des liens. Par sa disparition, il a rapproché des artistes dont il était le point commun, l'ami, le collègue. Il a renoué des amitiés. Il a créé du mouvement à partir de son manque. Pour développer avec passion de nouveaux projets, rien de mieux qu'une unanimité! C'est cette évidence qui nous a réunis plusieurs fois depuis le départ de François. Unanimes nous étions à le pleurer, unanimes nous avons été à décider de continuer à le garder parmi nous. Et unanimes toujours à lancer des idées de productions autour de lui. En projetant ce duo pour un seul disparu, nous avons imaginé des thèmes de travail. Nous savions que nous n'allions pas imiter. Nous voulions évoquer, raconter comment

nous recevions (et recevons encore) ses sketches, ce qu'ils signifient, comment ils nous font toujours rire. Pour ce faire, nous avons choisi de naviguer dans les textes de François en les interprétant différemment. Ce spectacle n'est pas constitué de sketches rejoués. Il s'agit d'un montage entrecoupé de citations, d'évocations et d'enquêtes. Oui, nous avons enquêté dans l'œuvre de notre ami, débusqué ses inédits et notre souhait est de lui rendre hommage au travers de nos personnalités propres, nos qualités et nos défauts. Le tout avec beaucoup d'énergie, pas mal d'humilité et surtout l'espoir que le public y retrouve un peu de ce Silvant qu'il a tant aimé.

Philippe Cohen
metteur en scène

Dessert

i n t e r v i e w

Le hasard y est pour beaucoup dans ma carrière. C'est par hasard que je me suis retrouvé un jour à prendre des cours de guitare à la Migros. Or, comme j'en ai vite eu marre, j'ai décidé de changer de porte. J'ai vu «Diction théâtre», je me suis dit, tiens, boum, allons voir ce que c'est. Pour y participer, il fallait réciter quelque chose. Comme je travaillais des partitions de musique, j'ai récité la chanson *Pépé la*

Jactance de Pierre Perret. Ça a amusé la galerie et c'est comme ça que j'ai mis le pied à l'étrier. Mais c'est vraiment le hasard qui a voulu que je pousse la porte de ce cours de diction théâtrale, alors que j'aurais aussi bien pu pousser celle d'un cours de cuisine ou de planche à voile.

François Silvant,
extrait de l'émission télévisée
Pardonnez-moi, 14.01.2007

Prochainement

h u m o u r

Yann Lambiel & Marc Donnet-Monay

Nous

Lambiel et son énergie, sa générosité et son sens inné du spectacle. Donnet-Monay et sa désinvolture, son humour noir et son goût de l'absurde. S'admirant mutuellement depuis toujours, l'imitateur et l'humoriste associent leurs personnalités contrastées pour offrir au public «un spectacle bon comme un dessert chaud-froid», dans lequel leur sens aigu de la composition promet de faire des étincelles.

du 21 au 24 novembre | 20h

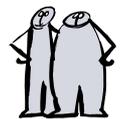


© Thomas Masotti

Passage de midi

Des fèves de cacao au chocolat: un voyage au goût amer, conférence de Géraldine Viret dans le cadre de *Chocolatissimo*.

me 8 novembre | 12h15 · studio, entrée libre



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage