

Le Passe-Plat

Le syndrome de Cassandre

de et par Yann Frisch

Recette maison

Champion de France puis d'Europe de magie en 2011, puis champion du monde de magie close-up en 2012, Yann Frisch créa le buzz sur la toile avec une vidéo qui en trois semaines enregistra 4 millions de vues. En 2015, il créa ce spectacle singulier, son premier seul en scène, qui a enthousiasmé une presse unanime. L'histoire d'un clown enfermé entre quatre murs, sorte de cage transparente dans laquelle il a toujours vécu. Sa façon à lui de se rebeller est de nous tendre un miroir où les reflets se brouillent, de nous confronter à des univers où se côtoient le gore et le grinçant, où l'on se sent mené en bateau et où l'on finit par rire jaune devant les provocations de celui que le quotidien *Libération* a comparé à « un authentique cador réussissant l'alliage du théâtre et de la magie et possédant la trempe d'un comédien éprouvé ». Bon spectacle à tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Fasciné depuis l'enfance par les techniques magiques, Yann Frisch se forme d'abord seul avant d'intégrer l'école de cirque du Lido à Toulouse. Il se perfectionne au jonglage et au jeu de clown, mais une évidence s'impose à lui: la magie est son premier langage. En 2010, il collabore avec la Compagnie 14:20 et crée la forme courte *Baltass*, numéro qu'il tourne dans le monde entier. Il est ensuite l'un des auteurs et interprètes d'*Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next en 2014, et participe à deux concerts exceptionnels d'Ibrahim Maalouf à Paris, au 104 et à l'Olympia. L'idée du *Syndrome de Cassandre* trouve son origine en 2010, lorsqu'au cours d'une improvisation, Yann Frisch, grimé en clown, essaie d'alerter le public sur un feu qui se propage en coulisses. Malgré l'urgence de la situation, des rires fusent et personne ne bouge. Tout ce qu'il pouvait faire ou dire n'était pas crédible du simple fait de son apparence...

Durée: 1h

avec

Yann Frisch

équipe

écriture, interprétation & conception magie Yann Frisch
co-écriture & conception magie Raphaël Navarro
dramaturgie Valentine Losseau
création lumière Elsa Revol
regard extérieur clown Johan Lescop
régie générale Etienne Charles
régie plateau Zoé Bouchicot
scénographie & costumes Claire Jouët-Pastré
construction marionnette Johanna Elhert
construction Bernard Painchault
diffusion & administration Sidonie Pigeon

production

Fanny Fauvel

coproduction

Le Channel, Scène Nationale de Calais – L'Espal, Scène Conventuelle le Mans – La Cité du Cirque, PRAC, Le Mans – Le Carré magique, Pôle National des arts du Cirque de Lannion – La grange Dimière, Fresnes – La Cascade, Pôle National des arts du Cirque de Bourg Saint Andéol – La Brèche, Pôle National des arts du Cirque de Cherbourg-Octeville – Théâtre de Cusset – Cirque Théâtre, Pôle National des arts du Cirque, Haute Normandie – Les Subsistances – Circa, Pôle National des arts du Cirque, Auch – L'Agora, Pôle National des arts du Cirque – Théâtre Romain Rolland, Villejuif – Théâtre du Rond Point, Paris – Mes Scènes Arts – Le Train Théâtre, Portes les Valence – Le lieu Unique, Nantes – La Passe-relle, Scène Nationale de Saint Brieuc – L'Avant Scène, Cognac

soutien

La DRAC et la Région des Pays de la Loire – Château de Monthelon, Montréal – Svet, les Coevron, Evron (53) – L'Espace périphérique, Paris (75) – Merci à Alain Demoyencourt, Hugues Protat, Fred Bliin, Etienne Saglio



Entrée

r é s u m é

Le titre du spectacle fait référence à Cassandre, cette héroïne de la mythologie grecque ayant reçu le don de Prophétie et la malédiction de ne jamais être crue. Aujourd'hui, nous appelons

des «cassandres» ceux qui annoncent les malheurs et dont on cherche à étouffer la parole. Ce syndrome est ici transposé au clown, créature condamnée à chercher en vain une légitimité dans le regard de l'autre.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le clown est une créature. Un phénomène. Un être pour qui le spectateur peut ressentir de l'empathie, de la compassion, même si nous savons bien qu'au fond rien de tout cela n'est vrai, car c'est un clown. Et les clowns n'existent pas. Le postulat de ce spectacle consiste à admettre que le clown existe dans une réalité qui lui est propre, en périphérie de la nôtre. C'est de cette tragédie dont il s'agit: vivre à tout jamais comme une blague à deux pattes. Le rire du spectateur, symptôme de cette tragi-comédie, est à la fois la nourriture du clown et son drame. La réalité du clown ressemble à notre imaginaire et c'est cette ressemblance qui va permettre de jouer sur la confusion pour faire perdre au spectateur ses repères et faire sauter les barrières de ses perceptions. La part de magie est

indéniable: tout est permis pour faire admettre au spectateur que sa vision des choses n'est pas une réalité objective mais bien une interprétation tronquée. La magie apporte un vertige entre ce qui devrait avoir lieu et ce qui a lieu. C'est une façon poétique de mettre en branle des choses sur lesquelles on croyait avoir la main. Condamné à la duperie et à la dérision, le clown se manipule, nous manipule et sans cesse sème le doute, entraînant le spectateur avec lui dans sa chute et l'encourageant dans sa perversion. A travers une légèreté apparente, le spectateur va progressivement perdre pied et prendre part, malgré lui, au destin funeste du clown. Et si même les réactions des spectateurs étaient prédestinées?

Yann Frisch

Dessert

p r e s s e

Cette pépite a tout ce qu'il faut pour devenir un spectacle culte. Drôle, méchant et grinçant juste ce qu'il faut, poétique, absurde et libre. *Le syndrome de Cassandre* est signé en collaboration avec Raphaël Navarro, chef de file du mouvement de la «magie nouvelle», en plein essor. Ce *Syndrome* est à la croisée de l'illusionnisme, du théâtre d'objet et de marionnettes, et du clown. Drôle de clown, en vérité. C'est un Auguste décati, un clodoclown qui évoque le Michel Simon de

Boudu sauvé des eaux. De quoi ça parle? Comme chez tous les grands clowns, de la vie, de la mort et de la fragilité humaine. Quelle est la part d'improvisation dans ce spectacle? Impossible de le savoir. Mais le champion de magie a dû prendre aussi des leçons de stand-up, tant il a l'art de jouer avec les spectateurs, de les provoquer et de les faire réagir.

Fabienne Barge
Le Monde, 04.04.2016

Prochainement

t h é â t r e d ' o b j e t s

The Ventriloquists Convention

Gisèle Vienne Dennis Cooper Puppentheater Halle

Inspirée d'une rencontre internationale de ventriloques qui a lieu chaque année aux Etats-Unis, cette pièce se déploie comme une partition à voix multiples, rythmée par l'exécution de numéros et les confidences des artistes. Véritable labyrinthe psychologique, gouverné par des jeux d'incarnation et de dissociation passionnants, ce spectacle est présenté en anglais et en allemand, avec surtitres en français, dans le cadre de la 17^e édition de marionNETtes - festival international.

di 19 novembre | 17h

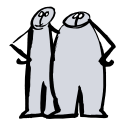


© Falk Wenzel

Passage de midi

Des fèves de cacao au chocolat: un voyage au goût amer, conférence de Géraldine Viret dans le cadre de *Chocolatissimo*.

me 8 novembre | 12h15 · studio, entrée libre



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android