Le Passe-Plat

Ça va?

de Jean-Claude Grumberg mise en scène Daniel Benoin

Recette maison

Daniel Benoin est acteur, auteur, réalisateur et il a mis en scène une quinzaine d'opéras, une quinzaine de spectacles à l'étranger et pas moins de 80 pièces de théâtre en France, veillant toujours à s'entourer de très bons comédiens (il dirigera d'ailleurs bientôt Myriam Boyer et Patrick Chesnais). Dès lors, on ne s'étonne pas de retrouver ici trois acteurs rares, dont les parcours sont impressionnants. On associe notamment le nom de François Marthouret à Vitez, Téchiné, Costa-Gavras ou Ozon, celui de Pierre Cassignard à Michel Fau, Huster, Mesguich ou Durringer, et celui d'Eric Prat à Zabou Breitman, Blier, Podalydès ou encore Chatiliez. Quant à Loràn Deutsch, on a pu le voir dans *Les visiteurs: la révolution*, *Un village presque parfait* ou encore *Bienvenue chez les Roze,* mais il poursuit aussi une carrière théâtrale et est l'auteur de deux best sellers: *Métronome* et *Hexagone*.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Le *çavavirus*, de son nom latin, est une saloperie de maladie. Qu'elle vous chope, ou que vous la chopiez, à un coin de rue, au saut du lit, à la terrasse d'un café, n'importe où donc, les «ça va» vous collent au train. Cachets, pilules, suppos, lotions, potions, sirops, massages, rien n'y fait, rien n'y fera. Le *çavavirus* résiste à tout traitement. Moi, il y a six-sept ans que le «ça va» me possède. Au plus fort de la maladie, j'en griffonnais un par jour. Aujourd'hui je suis, disons, en période de rémission, c'est un par mois. Quoi qu'il en soit, dès que je me sens tiré d'affaire, je m'installe à ma table, taille mon crayon et je me prépare à pondre la tragédie sur le temps qui passe, la misère qui s'amasse, les copains qui trépassent, et que dalle, nib, peau de balle et balai de crin c'est un «ça va» qui me suinte des mains et vient salir le papier blanc de sa noirceur infecte.

Jean-Claude Grumberg

Durée: 1h30

avec
Pierre Cassignard
François Marthouret
Eric Prat
et Loràn Deutsch
figurants
Paul Chariéras
Nathan Guye
Benjamin Migneco
Charlie Rabin

équipe de création
mise en scène Daniel Benoin
assistanat mise en scène Alice-Anne Monroché Filippi
scénographie Jean-Pierre Laporte
costumes Nathalie Bérard-Benoin
couture Sophie Visentin
Aurore Lane
lumières Daniel Benoin
musique Charlie Zep

production
Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

© Philip Ducap

Entrée

résumé

Une multitude de saynètes inspirées de la vie quotidienne, commençant toutes par le sempiternel «ça va?», question banale, dite machinalement, dont la réponse n'est guère attendue! Une pièce du genre farce absurde, héritée du théâtre de Ionesco ou de Beckett.

Plat principal

note d'intention

Depuis le début des années 70, Jean-Claude Grumberg traverse le théâtre français avec près de quarante pièces qui, toutes, le mettent en tête du peloton des auteurs dramatiques. Depuis quarante ans, je cherche à me confronter à cette écriture et voilà qu'enfin j'en ai à la fois l'occasion, la disponibilité et le plaisir. *Ça va?* est certes une série de 20 histoires courtes mais forme une vraie pièce élaborée à travers ces conversations cocasses ou dramatiques enveloppant l'absurdité du monde et la solitude humaine dans un grand éclat de rire. Pour jouer les 60 rôles que comporte le spectacle, j'ai fait appel à trois comédiens avec qui j'ai un plaisir considérable à travailler mais surtout qui font partie de cette troupe idéale que tout metteur en scène constitue dans son imaginaire. François Marthouret, Eric Prat et Pierre Cassignard ont participé à un nombre important de mes mises en scène avec un talent démultiplié par leur connivence amicale et artistique. Depuis les débuts de la pièce, à chaque représentation, un comédien invité se joint à la troupe pour quelques scènes où il se substitue à l'un ou l'autre des trois acteurs fixes. Gérard Jugnot, Zabou Breitman, Samuel Le Bihan, Charles Berling ou encore François Berléand ont ainsi participé à ce jeu sur l'espace, le temps, le hasard, le banal et l'imprévu.

Daniel Benoin | metteur en scène

Dessert

presse

Cette collection d'attitudes qui expriment la diversité des relations humaines pourrait apparaître comme un exercice de style, mais c'est bien davantage. Elle offre à Jean-Claude Grumberg l'opportunité de donner des petits coups de griffe aux idées reçues et de dénoncer certaines banalités qui nous submergent. L'auteur joue du vrai et du faux, du réel et de l'imaginaire, de la fiction et de la vérité, avec des tranches de dérision matinées d'humour grinçant, d'ironie et de cynisme. Le spectacle, mis en scène avec un parfait sens du timing, s'appuie sur trois acteurs remarquables, qui manient aisément le ping-pong d'échanges rapides de répliques en laissant croire à de l'improvisation. La ribambelle de situations offertes par la satire désopilante fournit à chacun d'eux l'occasion de s'en donner à coeur joie. Un rapide changement de costume et le voilà un autre! Un personnage guindé ou banal, bavard ou muet... Les permutations sont d'autant plus efficaces que des panneaux coulissants de vues de Paris permettent de changer rapidement de décor.

Caroline Boudet-Lefort
Performarts, 12.01.2016

Prochainement

théâtre

Le bal des voleurs

de **Jean Anouilh**, mise en scène **Robert Sandoz**

Dans cette pièce à quiproquos, trois pickpockets multiplient les astuces pour dévaliser les curistes fortunés séjournant à Vichy. Par l'élégance de ses dialogues et par leur cocasserie, Anouilh dépeint une comédie humaine où l'humour défie l'ennui, la bêtise et la mort. Un vrai baume thérapeutique, interprété par l'excellente compagnie neuchâteloise L'outil de la ressemblance.

me 8 · je 9 novembre | 20h

© Guillaume Perret

Passage de midi

Des fèves de cacao au chocolat: un voyage au goût amer, conférence de Géraldine Viret dans le cadre de *Chocolatissimo*.

me 8 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Giona Mottura, dans les coulisses du Passage...

jusqu'au 25 février | galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chezmaxetmeuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur

théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android