

Entrée

r é s u m é

Il y a des lieux où des hommes et des femmes sont là pour se rencontrer. Cœurs brisés, vies tourmentées, espoirs déçus... Ils savent tous qu'ils vieillissent mais que ça prend du temps. Le dimanche,

ils se retrouvent pour se regarder, partager, en écoutant de la musique qu'ils aimaient autrefois et qu'ils ont du plaisir à réécouter. Et il arrive que certaines personnes en invitent d'autres à danser...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Notre recette avec Bergamote n'a jamais changé: pas de scénario, pas de texte, pas de metteur en scène! Chaque spectacle se construit brique par brique, de manière totalement spontanée et collective. On peut vraiment comparer notre manière de travailler à celle d'un groupe de jazz. Il y a un canevas sur lequel on improvise. Si un solo est bon, on le laisse aller et on le soutient. Le ton propre à Bergamote tient aussi au fait que chacun puise dans son expérience propre de larges pans de ses personnages. Pour cette nouvelle création, la méthode n'a pas changé. Il s'agit ici d'une ode à la vieillesse qui se déroule dans une salle de bal un peu minable, où un barman fatigué passe les musiques en fonction de son humeur. On y retrouve différents

personnages, dont un ophtalmologue grugé par une femme vénale, un couple de veufs solitaires ou un peintre anglais attiré par les femmes vieillissantes. Et une femme, qui doit jongler avec sa vie de grand-maman et sa propre mère impotente qui l'accapare au-delà de tout. Mais les couples sont avant tout là pour danser puisqu'il y a encore, malgré les années qui défilent, matière à aimer la vie au-delà des mots. La force de Bergamote, c'est que les spectateurs se reconnaissent dans les personnages, qui vieillissent avec eux et traversent les mêmes épreuves. Ils peuvent donc continuer à s'identifier à eux malgré le temps qui passe.

Claude-Inga Barbey
auteure et interprète

Dessert

p r e s s e

Thé dansant s'extrait du huis clos matrimonial mais pas de ses références. Le duo déboule sans prénom pour multiplier les couples, enfile les vies comme des perles sauvages. Donc plus de Monique, plus de Roger, juste des cœurs à prendre. Exaltés ou fatigués. Déboussolés ou avides. Mais de jolis cœurs venus chercher de quoi battre... encore jusqu'à l'électrochoc sur le parquet d'un thé dansant. Même logorrhéique, elle emballe; même mutique, il attendrit. Miroir sans concession des solitudes

qui se baladent entre espoirs déçus et humeurs rêveuses, le carnet de bal de Bergamote déborde de vérités toujours bien senties. Toujours bonnes à faire rire. Patrick Lapp excelle dans la constance, Claude-Inga Barbey dans l'euphorie multilingue et Claude Blanc dans le comique de répétition. A la fois caustique et drôle, Bergamote est de retour là où le public l'attend.

Florence Millioud-Henriques
24 Heures, 22.09.2016

Prochainement

h u m o u r

Ainsi sont-ils!

dernier texte inédit de **François Silvant**
interprété à leur façon par **Cuche et Barbezat**

Un hommage joyeux et complice à l'inoubliable interprète de Madame Pahud, disparu il y a dix ans. Les deux humoristes neuchâtelois ont décidé de prendre des nouvelles de plusieurs de ses personnages en mêlant clins d'œil et textes inédits. L'occasion pour le public de retrouver un peu de la magie de ce Silvant qu'il a tant aimé.

du 31 octobre au 5 novembre | 20h · di 17h



© Dominique Studer

Passage de midi

Des fèves de cacao au chocolat: un voyage au goût amer, conférence de **Géraldine Viret** dans le cadre de *Chocolatissimo*.

me 8 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition de photos

Giona Mottura, dans les coulisses du Passage...

jusqu'au 25 février | galerie et restaurant



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage