

Entrée

r é s u m é

Les personnages de *Voyage voyage* ont fait le choix d'un aller simple pour la planète Mars. Dans un univers clos où les émotions prennent parfois

des allures de pulsions, ils tentent de cohabiter et d'ajuster leurs attentes et leurs fantasmes à la réalité de leurs découvertes.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Pour cette création, nous avons choisi d'aborder un voyage de l'extrême et de plonger nos personnages dans un monde étrange, animé par les lumières futuristes des lasers. Mais c'est surtout l'exploration d'un cadeau fabuleux que nous proposons : celui de pouvoir tout recommencer, repartir à zéro, et tout reconstruire à la lumière des connaissances acquises au cours des siècles d'histoire humaine. Une exploration aussi des aspirations les plus banales et les plus intimes. Un périple dans nos fantasmes de grandeur et de conquête, dans ce qu'ils ont peut-être de plus grotesque. C'est la découverte de l'existence de la mission de colonisation « Mars One » qui est à l'origine de notre envie d'aborder ce thème. Notre pièce ne raconte toutefois pas cette mission-là en particulier. Elle ne donne d'ailleurs aucune précision quant à la nature exacte du voyage de nos personnages. Ce qui nous intéresse, ce sont les raisons intimes

qui poussent des gens à accomplir une telle expédition et ce qui va ressortir de ces rencontres. Qui sont ces personnes qui croient en un avenir possible sur une planète totalement hostile ? Et surtout, que vont-elles faire de cette chance qui leur est offerte de pouvoir construire de toutes pièces une nouvelle société ? La situation de huis-clos permet de faire ressortir les caractéristiques de chacun des personnages, de faire se rencontrer des personnalités et des histoires de vie diamétralement opposées. La question de l'intimité est primordiale. Elle est traitée notamment à travers des scènes de monologues appelées « confessions » qui offrent aux personnages un temps de parole durant lequel ils peuvent s'exprimer librement. A travers ces apartés, inspirés de la télé-réalité, c'est le voyeurisme du public qui est également questionné.

Adrien Gygax & Fanny Wobmann
metteurs en scène

Dessert

o r i g i n e s

« Mars One » est un projet lancé par un ingénieur néerlandais visant à installer une colonie humaine sur la planète rouge et l'occuper dès 2032. Son credo est qu'une telle mission, invalidée par la NASA pour des raisons de coût et de faisabilité technique, est réalisable dès aujourd'hui à des coûts relativement modérés. Une particularité du projet est

qu'il est prévu qu'il soit financé grâce à une exploitation médiatique de l'expédition, sur le modèle de la télé-réalité. Même si les responsables n'ont jamais fourni de détails crédibles sur sa faisabilité et ont plusieurs fois repoussé les échéances de leur feuille de route, près de 200'000 candidats de plus de 140 pays ont postulé pour devenir les premiers colons martiens.

Prochainement

t h é â t r e (de 3 à 6 ans)

Camion à histoires

L'ours qui avait une épée de Davide Cali

Pour son retour très attendu, le *Camion à histoires* embarque les enfants dans un conte où un ours est rattrapé par les mauvais tours qu'il a joués à la nature. Un voyage enchanteur, présenté en tournée dans huit communes du littoral du 31 mai au 18 juin.

Colombier me 31 mai | 17h30
Neuchâtel di 4 & lu 5 juin | 14h30 · 16h · 17h30
Chez-le-Bart me 7 juin | 17h30
Cornaux je 8 juin | 14h30
Cortailod me 14 & ve 16 juin | 14h30
St-Blaise di 18 juin | 14h30 · 16h · 17h30

Toutes les précisions sur www.theatredupassage.ch



Présentation de la saison 2017-2018

je 15 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur
f i t /theatrepassage

théâtre du
passage