

Le Passe-Plat

Interstellar Riot

d'après *La Guerre des mondes* de H.G. Wells selon Orson Welles
par The Rambling Wheels mise en scène Robert Sandoz

Recette maison

Plus d'une dizaine d'opéras ont déjà pu être coproduits au Passage mais nous sommes très heureux d'accueillir dans notre petite salle notre premier Galactic Pop Opera ! Ici les musiciens ne sont pas cachés dans la fosse et c'est tant mieux. Car non seulement j'ai toujours aimé la musique des Rambling Wheels, mais aussi leur présence sur scène, électrisante et charismatique. En leur confiant une carte blanche, je me disais bien qu'ils ne nous proposeraient pas un concert comme les autres et j'ai été très heureux lorsqu'ils m'ont appris qu'ils seraient mis en scène par Robert Sandoz dans un décor de sa fidèle scénographe Nicole Grédy. Pendant trois semaines, nous avons vu à l'œuvre cette équipe de joyeux bidouilleurs, transformant notre petite salle en studio de radio bien rétro. Et chaque jour, je me suis réjoui de cette invasion intramuros ! Bon voyage à tous.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Pour dénoncer le colonialisme de son époque, ou peut-être plus généralement l'oppression, H.G. Wells écrit l'un des premiers récits de science-fiction. Moins rigoureux scientifiquement que son contemporain Jules Verne, il approfondit le rapport de l'humain à l'étrange, à ce qui le sort de son ordinaire. Il écrit sur sa capacité à avoir peur, à aimer, à se battre, se remettre en question. Quelques décennies plus tard, juste avant la Seconde Guerre mondiale, Orson Welles ne s'y trompe pas, faisant de ce texte la plus effrayante des émissions radio de tous les temps. Pas de discours politique dans notre version 2017, juste une mise en exergue de ce plaisir de se faire peur, d'imaginer l'impossible et de le concrétiser. Sous l'impulsion du directeur du Passage, nous avons pu donner chair à la science-fiction, en musique et en théâtre. C'est une rencontre très puissante qui décroïssonne les arts.

The Rambling Wheels

Durée: 1h15

création et musique

Raphaël Weber
Cédric Liardet
Frédéric Jeanrenaud
Bastien Bron

équipe de création

mise en scène Robert Sandoz
lumière & direction technique Harold Weber
scénographie Nicole Grédy
son Julien Fehlmann
costumes Elise Vuitel
construction technique Gaël Rovero
construction décor Semestre de Motivation (SeMo)
Enrico Longobardi
diffusion & médias Caroline de Mandato

coproduction

The Ramblings Wheels
Théâtre du Passage

soutiens

Ville et Canton de Neuchâtel
Loterie Romande
Ernst Göhner Stiftung
Fondation culturelle BCN
Pour-cent culturel Migros
Fondation du 125°

remerciements

Sound Patch sonorisation et technique de spectacle
Hyperson SA
Studio Mécanique
Yann Do Graphisme
Das Playground
Alain Roche
Kevin Galland
Joseph Barnes
Catherine Meyer
André Kuenzy
Laetitia Gauchat
Familles Lehmann, Bron & Meyer
La Rose d'eau
Domitile Guinchard
Conchita Vuitel



Entrée

r é s u m é

Les extra-terrestres ayant la fâcheuse habitude dans les fictions occidentales d'attaquer prioritairement les Etats-Unis et l'Angleterre, pays dont un homme ne manque jamais de surgir pour sauver le reste de la planète, il nous semblait évident de faire le spectacle en anglais. Par ailleurs, c'est aussi la langue originale du roman, du canular radio d'Orson Welles, ainsi que la langue

de création des Rambling Wheels. Afin que le non-anglophone ne soit pas perdu, voici un bref lexique:

radio = radio
invasion = invasion
mars = mars
alien = alien
destruction = destruction
science = science
interstellar riot = émeute interstellaire

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Dans *La Guerre des mondes* d'H.G. Wells, roman fondateur de la littérature de science-fiction, divers protagonistes sont confrontés à une invasion de Martiens qui s'amorce par des activités étranges sur la planète rouge, puis par l'arrivée de machines faisant déjà quelques pertes humaines. S'ensuivent des scènes de panique et de mobilisation militaire, avant l'attaque proprement dite des Martiens et de leurs tripodes technologiquement supérieurs à l'armement humain. C'est au moment où tout semble perdu que les Martiens, consommateurs de sang humain qu'ils recrachent sous forme de racines

végétales rouges, sont décimés par un microbe terrien contre lequel ils n'étaient pas immunisés. C'est de cette trame dont nous nous sommes inspirés, en nous appuyant sur le contexte radiophonique proposé par l'adaptation d'Orson Welles: une émission de variété interrompue par l'annonce de phénomènes étranges sur Mars. Nous vous souhaitons un bon embarquement dans notre libre adaptation. Bienvenue dans un nouveau genre, le Galactic Pop Opera!

Robert Sandoz
metteur en scène

Dessert

l e g r o u p e

Dès leurs débuts en 2004, les Neuchâtelois des Rambling Wheels, alors âgés d'à peine vingt ans, sont remarqués pour leur énergie scénique fulgurante et leurs univers visuels léchés. Ils s'imposent rapidement comme l'un des groupes suisses à voir absolument en live, réputation qui leur permet d'aligner plus de 500 concerts au cours de leur carrière. Dans un second temps, ils séduisent les programmeurs

radio et leurs titres sont très régulièrement joués sur les ondes, tant en Suisse qu'à l'étranger. Aujourd'hui parmi les groupes indépendants les plus réputés de Suisse, les Rambling Wheels jouissent d'un public fidèle et nombreux. Leur succès et leur longévité s'expliquent notamment par leur capacité à se réinventer tout en affichant une identité forte, mélange de chic et d'humour, véhiculée par une image soignée.

Prochainement

t h é â t r e

Voyage voyage

par le collectif **Princesse Léopold**
texte **Fanny Wobmann**
mise en scène **Adrien Gygax & Fanny Wobmann**

La vie sur Mars vue par le collectif neuchâtelois Princesse Léopold. Les personnages tentent de cohabiter en maîtrisant leurs pulsions et en ajustant leurs attentes fantasmagiques à la réalité de leurs découvertes. Une invitation fascinante en terres inconnues!

ma 16 · me 17 mai | 20h



© Thomas Pachoud

Passage de midi

Rencontre avec l'auteur **Daniel Abimi** au sujet de son livre *Le Baron* qui plonge le lecteur dans la vie nocturne lausannoise dans les années 70-80.

me 26 avril | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Roger Montandon dessine Zouc
Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur

   /theatrepassage

théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android