# 2h14

de David Paquet mise en scène François Marin

### Recette maison

-ous êtes ici prêts à découvrir ce spectacle et je vous remercie de votre curiosité. Tout au long de l'année, un directeur de théâtre rêve de faire partager ses découvertes et, au hasard de discussions échangées avec les spectateurs, il se permet parfois de recommander un spectacle en particulier. J'ai parlé à plusieurs d'entre vous du coup de foudre que j'ai ressenti en plongeant dans cette pièce de François Marin. Le Passage l'a déjà accueilli huit fois, à l'occasion d'un solo de Marc Donnet-Monay, d'un spectacle-concert inspiré de textes de Corinna Bille, du Menteur de Goldoni, mais le plus souvent pour ses mises en scène d'auteurs contemporains (Geneviève Billette, Wajdi Mouawad, Catherine Anne...). Cette fois, il révèle un auteur québécois dont il faut retenir le nom car ses textes sont très forts. Et celui-ci est magnifiquement rendu ici. Bon spectacle à tous!

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

iplômé du programme d'écriture dramatique de l'Ecole nationale de théâtre du Canada en 2006, David Paquet a notamment écrit Porcépic, une pièce présentée à Montréal, en Allemagne, au Mexique, en Autriche, en France et en Belgique. Il a participé en juillet 2008 au Séminaire international d'auteurs émergents de la Sala Beckett à Barcelone. L'année suivante, une première monture de son texte Le Brasier était mise en lecture dans le cadre de la huitième édition du festival du Jamais Lu. Gagnant de la sixième édition du concours «Le théâtre jeune public et la relève », David Paquet a vu sa pièce pour adolescents 2h14 remporter plusieurs récompenses, dont le prix Sony Labou Tansi, décerné par 600 lycéens de France. Parallèlement à sa démarche en écriture dramatique, il a aussi touché au slam, aux contes, à la poésie, à la prose et au «spoken word», une forme spécifique d'oralisation de textes.

Durée: 1h

#### avec

Simon Bonvin (François) Julien George (Berthier) Marc Mayoraz (Denis, le professeur) Barbara Tobola (Katrina) Mali Van Valenberg (Jade) Christine Vouilloz (la mère)

#### équipe de création

texte David Paquet mise en scène François Marin

### production

Compagnie Marin administration Claire Félix



partent en quête du bonheur par des voies transversales. Leurs parcours sont parfois drôles, parfois graves et

ans un collège, six personnages toujours surprenants. Mais un jour, à 2h14, la vie bascule et toutes les pièces de ce puzzle s'assemblent et volent en éclats tout à la fois...

## Plat principal

note d'intention

 ${f a}$  pièce se décline en trente scènes courtes et comprend sept personnages principaux et environ trente autres voix ou personnages qui gravitent tels des fantômes ou des présences autour des protagonistes. Ces voix n'ont pas à être incarnées, elles ne sont que des émanations du monde, des supports de la pensée et de l'évolution des personnages. La majorité de ces voix ne sont pas identifiables ou se résument à une fonction (professeur d'anglais, psychologue, docteur, tatoueur, etc.). Toutes ces voix font partie de l'arrière-scène de chacun des parcours des personnages. David Paquet écrit au plus proche des adolescents, sans simplification ou explication rassurante ou

alarmiste. Il met en scène la violence qu'ils font (Charles ou Katrina) et qu'ils se font (par exemple Jade, Katrina ou François ont des tendances autodestructrices). Il ne verse jamais dans le lyrisme ni dans l'idéalisation romantique de la tentation de la destruction. Il écrit les projections et les fantasmes des adolescents sur le monde et celles du monde sur les adolescents. Mais 2h14 met surtout en lumière et interroge ce qui façonne le parcours de chacun, ce qui lui a permis de passer à l'âge adulte. La pièce réveille les doutes et inquiétudes propres à cette période de nos vies et qui souvent nous hantent encore.

> François Marin metteur en scène

### Dessert

presse

pièce – dense, crue mais tendre aussi – du Canadien David Paquet s'attache, sans aucun sensationnalisme et avec humour, à illustrer la douleur et l'absurdité des tragédies qui déchirent de petites communautés. Qui fauchent, surtout, des destinées pourtant promises à un avenir, quel qu'il soit. Ces parcours fragmentés, graves, drôles ou surréalistes, se mélangent dans un chassécroisé pop, un kaléidoscope humain qui enchevêtre les temporalités, mélange les thématiques liées à la jeunesse et transforme le récit en compte à rebours. 2h14 illustre les problématiques des

adolescents et constitue un support parfait à la discussion en cadre scolaire. Mais pas seulement. Derrière les tourments oppressants de l'âge ingrat, le texte propose aussi une ode à la vie: à chaque désespoir une solution peut être trouvée. Il a surtout l'audace de s'intéresser à tous les revers et protagonistes d'un drame. Sans jugement de valeur, David Paquet libère la parole dans le camp des «victimes» mais aussi du côté des « coupables ». C'est tellement rare!

> Gérald Cordonier 24 Heures, 06.02.2015

#### **Prochainement**

théâtre

## Voyage voyage

par le collectif Princesse Léopold texte Fanny Wobmann mise en scène Adrien Gygax & Fanny Wobmann

La vie sur Mars vue par le collectif neuchâtelois Princesse Léopold. Les personnages tentent de cohabiter en maîtrisant leurs pulsions et en ajustant leurs attentes fantasmatiques à la réalité de leurs découvertes. Une invitation fascinante en terres inconnues!

ma 16 · me 17 mai | 20h



### Passage de midi

Rencontre avec l'auteur Daniel Abimi au sujet de son livre Le Baron qui plonge le lecteur dans la vie nocture lausannoise dans les années 70-80.

me 26 avril | 12h15 · studio, entrée libre

### Présentation de la saison 2017-2018

je 15 juin | 20h · grande salle retransmission en direct Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxetmeuron



