

Le Passe-Plat

Le NoShow

par le collectif **Nous sommes ici** et le **Théâtre DuBunker** – Québec

Recette maison

Initiée par quatre institutions locales – le TPR, l'ABC, le Centre culturel neuchâtelois et le Passage – la manifestation « Chapeau haut, chapeau bas » fête le théâtre pendant une semaine, invitant les Neuchâtelois à découvrir dans chaque salle un spectacle pour lequel ils choisiront eux-mêmes le montant du billet. Associées à cet événement, plusieurs compagnies de la région seront présentes samedi au Passage entre 14h et 17h et dimanche au TPR entre 14h et 17h pour rencontrer le public et emmener ceux qui le désirent dans une visite insolite des lieux. Nous sommes très nombreux dans le canton à exercer une activité liée au théâtre et à jouer ainsi un rôle non négligeable dans l'économie locale. La représentation de ce soir pose de façon ludique et pertinente de nombreuses questions sur le spectacle vivant, ses principes économiques et son rapport aux lois du marché. Une réflexion des plus stimulantes !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Le projet du *NoShow* prend sa source au printemps 2010, alors que le metteur en scène et directeur artistique du Collectif *Nous sommes ici*, Alexandre Fecteau, se heurte à un douloureux constat : au Québec, en pratiquant le théâtre, même si on a du succès, il est impossible de joindre les deux bouts. Il imagine alors un spectacle éditorial interactif où les acteurs feraient part de leur revendications ! Ayant réuni les comédiens montréalais du Théâtre DuBunker et un petit groupe d'acteurs de Québec, il retrouve la même réalité dans les deux villes, les mêmes interrogations sur la place réservée aux aspirations théâtrales dans une société productiviste. Abolissant les tabous entourant la pratique artistique et son financement, *Le NoShow* revendique la valeur sociale du théâtre et souligne l'importance d'en prendre soin si l'on veut éviter la désaffection de ses artisans, sa détérioration, voire même sa disparition.

Durée: 2h15

avec

Francesca Bárcenas
François Bernier
Catherine Dorion
Annabelle Pelletier-Legros
Hubert Lemire
Sophie Thibeault
Julien Storini

équipe de création

idée originale & mise en scène
Alexandre Fecteau
texte François Bernier
Alexandre Fecteau
Hubert Lemire
Maxime Robin
en collaboration avec les acteurs

conception vidéo
Marilyn Laflamme
conception sonore
Olivier Gaudet-Savard
conception des lumières,
direction technique &
régie de plateau Renaud Pettigrew
régie générale Mathieu Hébert
direction de tournée
Marie-Hélène Kleinbaum
direction de production
Hubert Lemire

production

Collectif *Nous sommes ici*
Théâtre DuBunker



Entrée

r é s u m é

Le spectacle débute en mode «Assemblée générale». Attablés et microphonés, les acteurs expliquent tour à tour les raisons les ayant conduits à faire

du théâtre. Le texte glisse alors vers le récit d'une anecdote apparemment banale, avant qu'un événement inattendu vienne tout remettre en question...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Argent, Reconnaissance, Perspectives d'avenir et Désillusion sont les quatre grands thèmes tacites du spectacle, dont tout le contenu est issu des confidences des acteurs en salle de répétition au fil de nos trois années d'élaboration du spectacle. Voilà pourquoi le texte est écrit «en collaboration avec les acteurs», puisqu'ils sont ici les réels sujets de cette étude anthropologique. Outre la forte teneur en irrévérence et le caractère «autoportrait» – voire documentaire – de notre propos, ce sont nos formes théâtrales qui confèrent à notre démarche son caractère particulier. Les acteurs pimentent la représentation d'une forte dose de «performatif», tout en interpellant le spectateur, l'amenant à jouer un rôle déterminant dans le spectacle, un rôle le sortant de sa passivité habituelle. Il s'agit d'ailleurs là du cheval de bataille propre à Nous Sommes ici, qui questionne depuis sa fondation le rapport entre la scène et la salle pour que soient inventées

de nouvelles conventions, qui poussent plus loin la célébration du rassemblement humain. Par son choix du tarif, de ce que vaut sa place de théâtre à ses yeux, le spectateur est d'abord mis dans le rôle de «producteur du spectacle», puis d'«ambassadeur du théâtre». La tâche ingrate de «développer le public», fardeau à ce jour exclusif aux organismes culturels, devient ce faisant l'affaire de tous, avec cette idée que le théâtre se joue avec le public et non pas pour lui. Et le spectacle s'adresse à tout le monde, du non initié au spécialiste, en passant par l'artiste lui-même. Il est enrobé de formes interactives et performatives rares qui ne laissent personne indifférent. L'Art, le Beau et le Vrai y regagnent un peu de terrain dans le combat qu'ils mènent contre les veaux d'or que sont la productivité et la rentabilité à tout prix.

Alexandre Fecteau
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Les comédiens de théâtre doivent souvent compter avec des boulots alimentaires pour gagner leur vie. C'est cette frustration qui a amené Alexandre Fecteau à créer *Le NoShow*, qui s'avère une réussite sur toute la ligne! Un spectacle brillant, une incursion criante de vérité géniale et essentielle. Les comédiens se dévoilent et témoignent,

dans un mélange où le réel semble se mêler à la fiction, de leur réalité et remises en question. Il y a beaucoup d'humour, de sarcasmes, de malaises et de rires souvent très jaunes. Une pièce incontournable et à voir absolument.

Yves Leclerc
Le Journal de Montréal, 25.04.2015

Prochainement

t h é â t r e

Bigre

mélo burlesque un spectacle de Pierre Guillois

Dans un immeuble, trois chambres de bonne sont habitées par de drôles de zigotos habitués à tout rater... mais à tout rater merveilleusement! Une fresque citadine subtile et poétique sur la beauté fragile de la solitude qui conquiert le public partout où elle passe!

18 · 19 mars | sa 20h · di 17h



© Fabienne Rappeneau

Passage de midi

Yashaa!, concert d'un trio balkanique et oriental aux rythmes et grooves irrésistiblement dansants.

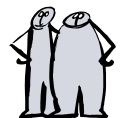
me 22 mars | 12h15 · petite salle, entrée libre

Exposition

Roger Montandon dessine Zouc

Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie et restaurant



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage