

Le Passe-Plat

Casus Circus

Knee Deep

Recette maison

Chaque jour, je reçois une bonne cinquantaine de propositions de spectacles. Ne pouvant aller découvrir tout ce que l'on me vante, j'ai parfois la possibilité d'en visionner des extraits sur Internet. C'est ainsi que j'ai pu voir depuis mon bureau un «teaser» de *Knee Deep* qui, je l'avoue, ne m'avait pas convaincu ! Sans doute trop avide de numéros époustouffants, j'étais passé à côté de la grâce de ce spectacle. D'excellents articles de presse et les retours enthousiastes du public m'ont finalement amené à me rendre dans un théâtre où il était à l'affiche. Et, dès les premières minutes, j'ai été ému de ce qui se dégageait sur le plateau, cette attention mutuelle entre les interprètes, cette alchimie qui s'opère entre eux dans des figures exigeantes mais loin de tout clinquant tape à l'œil. La scène propose décidément un vrai voyage intime qu'il est impossible de percevoir si l'on se contente de rester à la surface.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Emma Serjeant, Jesse Scott, Lachlan McAulay et Natano Fa'anana: c'est ce groupe d'une fille et trois garçons de 24 à 36 ans qui a fondé la compagnie Casus Circus en 2012, à Brisbane. Leur show inaugural, *Knee Deep*, a rempli les salles partout dans le monde et déchaîné les louanges de la presse. Jesse a connu Lachlan au cirque pour enfants de Victoria. L'un comme l'autre, à quelques années d'intervalle, sont plus tard passés par le «C!rca», la troupe australienne de cirque contemporain mondialement réputée, tandis qu'Emma débutait sa carrière en soliste. Originaire des îles Samoa, Natano est lui venu à la scène à l'âge de 29 ans, après ce qu'il appelle «son autre vie, banale, en entreprise». Le quatuor forme aujourd'hui une entité soudée par la confiance et l'amitié. Pour la représentation de ce soir, les trois garçons sont accompagnés de Kali Retallack.

Durée: 1h05

avec

Natano Fa'anana
Lachlan McAulay
Kali Retallack
Jesse Scott

équipe de création

création collective
Natano Fa'anana
Lachlan McAulay
Jesse Scott
Emma Serjeant
création lumières Rob Scott
régie Nicolas Priouzeau
Jérémy Ghislain

production

Casus Circus
artiste associé au
Judith Wright Centre of
Contemporary Arts – Brisbane
DdD – Drôles de Dames



Entrée

r é s u m é

Composé par quatre artistes venus d'Australie et des Samoa, *Knee Deep* est une symphonie des corps en accord. Marcher sur des œufs, se balader dans les airs, c'est sur le fil de la fragilité que les acrobates nous emportent pour un

spectacle frissonnant d'émotions, de tensions et d'extrême habileté. Les corps sont poussés, tirés, soulevés, étirés. Eprouvant les contours du physique et du ressenti, *Knee Deep* s'amuse à repousser des limites que l'on croyait indépassables.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Partant du principe que l'addition de nos talents ne suffirait pas à distinguer notre compagnie dans un pays, l'Australie, où le cirque est très populaire, nous avons pris le parti d'innover. De bousculer les codes. En associant à un trio d'hommes une jeune femme aussi puissante que gracieuse, en mettant tout le monde sur un pied d'égalité, nous avons voulu traduire un état d'esprit en rupture avec le cirque traditionnel. Dans ce milieu, certaines règles perdurent, comme faire remplir un certain rôle aux femmes et un autre aux hommes. Or, chez nous, la fille nous porte tous et n'est jamais ménagée des défis physiques. Nous sommes des partenaires rigoureusement égaux, sans distinction

de sexe. Un autre symbole de notre démarche est l'utilisation récurrente de l'œuf. Souvent présent dans les numéros, il souligne par analogie la fragilité d'un corps apparemment souverain. Les œufs ne sont pas les seuls à pouvoir se casser. Chaque fois que l'on repousse nos limites physiques – ce que nous faisons en permanence – se révèlent des parties du corps plus vulnérables que d'autres, des risques de blessure que nous n'avions pas encore évalués. Ce rappel est salvateur: il nous évite d'aller trop loin et nous conduit à imaginer d'autres modes d'expression corporelle, plus doux, plus poétiques.

Jesse Scott
Casus Circus

Dessert

p r e s s e

Physiques et solidaires, au sol comme dans les airs, ces acrobates australiens renversent les codes du cirque traditionnel. Leur performance, quasi surnaturelle, semble pourtant un jeu d'enfants pour ces artistes hors norme. Tantôt ces drôles de zèbres s'escaladent les uns les autres jusqu'à former un totem humain qui défie les lois de l'équilibre, tantôt ils caracolent au trapèze comme s'ils étaient en apesanteur. La salle, en apnée, n'ose même plus applaudir, de peur que, là-haut, ils n'en perdent

leur aplomb. Mais toujours, il y a un frémissement de plaisir qui parcourt la rétine et gagne l'échine devant la beauté de gestes souples enchaînés. Ce spectacle plus qu'étonnant nous entraîne hors de portée du temps et de la gravité. Il est la révélation, au plus près des émotions, de la phénoménale légèreté de l'être.

Sophie Berthier
Télérama, 01.01.2014

Prochainement

h u m o u r (de 8 à 100 ans)

Gardi Hutter

Souris souris!

Une souris, qui a chipé un énorme morceau de fromage, découvre l'ennui de tout avoir... Une nouvelle version de l'un des plus grands succès de la comédienne, qui a depuis longtemps conquis le monde entier par son humour clownesque et la poésie de son univers.

22 · 23 mars | me 18h · je 20h



© Susann Moser-Ehinger

Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique, **Trio de Schumann n°3** en sol mineur op.110 pour violon, violoncelle et piano.

me 22 février | 12h15 · grande salle

Exposition

Roger Montandon dessine Zouc

Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage