



## Entrée

r é s u m é

Un soir de 1914, dans un cabaret imaginaire, «Le Mouton Noir», trois acteurs s'apprêtent à célébrer l'esprit fumiste. Exhumant les textes de Charles Cros, Alfred Jarry ou Alphonse Allais, ils

rendent hommage à ce courant qui, à l'instar des Zutistes, Jemenfouistes, Hirsutes et autres Hydropathes, révolutionna l'humour à la Belle époque, préfigurant ce qui allait devenir le «one-man-show» moderne.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Il est des idées qui vous viennent sur les rives d'un canal sans qu'on ait pour autant l'envie de se suicider. Un jour de printemps, ayant fait la connaissance des Fumistes et autres clubs littéraires et artistiques des années 1900 qui pratiquaient cette dérision qu'allaient populariser dans le siècle suivant le cinéma burlesque, le mouvement Dada, les surréalistes et les vedettes du music hall, il me vint l'envie de créer une pièce qui évoquerait ces inventeurs du monologue comique, à l'origine de l'humour moderne. Il fallut peu de temps avant que mes camarades Christian Debaere et Eric Leblanc n'acceptent de participer à ma fumisterie. Un trio en habit noir et chapeau haut-de-forme, des insanités désolantes mais désopilantes: un traitement homéopathique de la perte du sens par le non-sens. Un jour, un fumiste nommé Sapeck refusa de retirer

son couvre-chef face aux gendarmes qui lui demandaient de se découvrir. Il le fit à la dernière sommation et, aux gendarmes ébahis de voir le crâne rasé de l'individu totalement peinturluré de bleu, il expliqua très sérieusement: «C'est ma façon de lutter contre les idées noires». Ce sera la nôtre également. Regarder le monde comme un spectacle. Avoir la force de ce condamné à mort qui monte un lundi sur l'échafaud et s'écrie: «la semaine commence bien!», c'est ainsi que se décida la création d'un spectacle qui s'appellerait *Fumistes!*, en hommage à ces pionniers qui, après trois siècles de classicisme, s'en donnèrent à cœur joie pour remettre le monde à l'envers, comme Erasme l'avait fait avec son *Eloge de la folie*, et nous sauver par le rire des tragédies prochaines.

Jean-Marc Chotteau | metteur en scène

## Dessert

p r o g r a m m e

La pièce est librement adaptée de plusieurs monologues: *Ma pièce*, André Lénéka (1893), *Le chirurgien du roi s'amuse*, Arnold Mortier (1883), *L'obsession*, Charles Cros (1879), *Le hareng saur*, Charles Cros (1873), *La poire en deux*, Félix Galipaux et Lucien Cressonnois (1882), *L'unicoloriste*, Jules Moy (1897), *Solo de flûte*, Paul Bilhaud (1885), *La question de la sécurité dans*

*les théâtres en cas d'incendie est résolue*, Alphonse Allais (1897), *Autrefois*, Charles Cros (1878). Les fables sont de Maurice Donnay, Alphonse Allais, Alexandre Pothey, Willy, Eugène Chavette, Hippolyte Dumont et Alfred Capus. L'article de presse sur le monologue fumiste est paru dans *Le Figaro* du 31 janvier 1914. Il reprend un article de Léon Gandillot publié dans le même journal en 1895.

## Prochainement

t h é â t r e

## Le NoShow

par le collectif **Nous sommes ici**  
et le **Théâtre DuBunker** – Québec

Impertinent et interactif, *Le NoShow* s'attaque aux tabous de la société du spectacle et dénonce avec intelligence les conditions de travail des artistes. L'un des spectacles événement de la saison!

me 15 · je 16 mars | 20h



© Christophe Péan

## Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique, **Trio de Schumann n°3** en sol mineur op.110 pour violon, violoncelle et piano.

me 22 février | 12h15 · grande salle

## Exposition

Roger Montandon dessine Zouc

Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie et restaurant

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage