

# Le Passe-Plat

## Fumistes!

de Jean-Marc Chotteau

### Recette maison

**L**e public neuchâtelois est curieux et ne dédaigne pas les spectacles insolites. Et nous savons le rôle important qu'a joué André Opper, l'ancien directeur artistique du Centre culturel neuchâtelois, grand goûteur de mots, dans cet engouement des spectateurs pour la découverte. Ce féroce amoureux du théâtre, aujourd'hui disparu et que je tiendrai toujours en grande estime, était venu en 2003 lire au Passage des contes méconnus d'Alphonse Allais, un auteur facétieux que je me réjouis de retrouver avec Charles Cros ou Alfred Jarry au générique de ces *Fumistes!* qui, à coup sûr, lui auraient plu. Alors je pense tout particulièrement à lui ce soir où vous allez pouvoir (privilège rare!) pénétrer dans une loge où trois artistes se préparent à une représentation, dans un cabaret de Montmartre...

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

**J**ean-Marc Chotteau fonde sa compagnie en 1982. Il crée le Salon de Théâtre à Tourcoing et y développe une triple activité d'auteur, metteur en scène et comédien, à travers des mises en scène d'auteurs contemporains, de nombreuses adaptations de textes non théâtraux ou des pièces originales comme *Le jour où Descartes s'est enrhumé* ou *Situations critiques*. Certains de ses spectacles sont écrits pour des lieux singuliers qui lui inspirent des scénographies originales: *Prises de becs* dans un gallodrome, *La vie à un fil* dans une friche industrielle, *Le bain des pinsons* dans une ancienne piscine, *Jouer comme nous* dans le cloître d'un ancien monastère ou *HLM - Habiter la mémoire* dans un immeuble vidé de ses habitants avant sa démolition. Prenant une dimension européenne, sa compagnie est devenue La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, en 1999.

### Durée: 1h45

#### avec

Jean-Marc Chotteau (Charles)  
Christian Debaere (Ernest)  
Eric Leblanc (Constant)

#### équipe de création

texte et mise en scène  
Jean-Marc Chotteau  
assistantat mise en scène  
David Lacomblez  
création lumière et régie  
Eric Blondeau  
interprétation musicale  
Simon Fache  
construction du décor  
Alain Le Béon  
décoration Frédérique Bertrand  
assistantat décoration  
Bertrand Mahé

#### production

La Virgule, Centre Transfrontalier  
de Création Théâtrale –  
Mouscron-Tourcoing

#### soutiens

DRAC Nord – Pas de Calais /  
Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Région Nord – Pas de Calais –  
Picardie  
Département du Nord  
Ville de Tourcoing  
Ville de Mouscron



## Entrée

r é s u m é

Un soir de 1914, dans un cabaret imaginaire, «Le Mouton Noir», trois acteurs s'apprêtent à célébrer l'esprit fumiste. Exhumant les textes de Charles Cros, Alfred Jarry ou Alphonse Allais, ils

rendent hommage à ce courant qui, à l'instar des Zutistes, Jemenfouistes, Hirsutes et autres Hydropathes, révolutionna l'humour à la Belle époque, préfigurant ce qui allait devenir le «one-man-show» moderne.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Il est des idées qui vous viennent sur les rives d'un canal sans qu'on ait pour autant l'envie de se suicider. Un jour de printemps, ayant fait la connaissance des Fumistes et autres clubs littéraires et artistiques des années 1900 qui pratiquaient cette dérision qu'allaient populariser dans le siècle suivant le cinéma burlesque, le mouvement Dada, les surréalistes et les vedettes du music hall, il me vint l'envie de créer une pièce qui évoquerait ces inventeurs du monologue comique, à l'origine de l'humour moderne. Il fallut peu de temps avant que mes camarades Christian Debaere et Eric Leblanc n'acceptent de participer à ma fumisterie. Un trio en habit noir et chapeau haut-de-forme, des insanités désolantes mais désopilantes: un traitement homéopathique de la perte du sens par le non-sens. Un jour, un fumiste nommé Sapeck refusa de retirer

son couvre-chef face aux gendarmes qui lui demandaient de se découvrir. Il le fit à la dernière sommation et, aux gendarmes ébahis de voir le crâne rasé de l'individu totalement peinturluré de bleu, il expliqua très sérieusement: «C'est ma façon de lutter contre les idées noires». Ce sera la nôtre également. Regarder le monde comme un spectacle. Avoir la force de ce condamné à mort qui monte un lundi sur l'échafaud et s'écrie: «la semaine commence bien!», c'est ainsi que se décida la création d'un spectacle qui s'appellerait *Fumistes!*, en hommage à ces pionniers qui, après trois siècles de classicisme, s'en donnèrent à cœur joie pour remettre le monde à l'envers, comme Erasme l'avait fait avec son *Eloge de la folie*, et nous sauver par le rire des tragédies prochaines.

Jean-Marc Chotteau | metteur en scène

## Dessert

p r o g r a m m e

La pièce est librement adaptée de plusieurs monologues: *Ma pièce*, André Lénéka (1893), *Le chirurgien du roi s'amuse*, Arnold Mortier (1883), *L'obsession*, Charles Cros (1879), *Le hareng saur*, Charles Cros (1873), *La poire en deux*, Félix Galipaux et Lucien Cressonnois (1882), *L'unicoloriste*, Jules Moy (1897), *Solo de flûte*, Paul Bilhaud (1885), *La question de la sécurité dans*

*les théâtres en cas d'incendie est résolue*, Alphonse Allais (1897), *Autrefois*, Charles Cros (1878). Les fables sont de Maurice Donnay, Alphonse Allais, Alexandre Pothey, Willy, Eugène Chavette, Hippolyte Dumont et Alfred Capus. L'article de presse sur le monologue fumiste est paru dans *Le Figaro* du 31 janvier 1914. Il reprend un article de Léon Gandillot publié dans le même journal en 1895.

## Prochainement

t h é â t r e

## Le NoShow

par le collectif **Nous sommes ici**  
et le **Théâtre DuBunker** – Québec

Impertinent et interactif, *Le NoShow* s'attaque aux tabous de la société du spectacle et dénonce avec intelligence les conditions de travail des artistes. L'un des spectacles événement de la saison!

me 15 · je 16 mars | 20h



© Christophe Péan

## Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique, **Trio de Schumann n°3** en sol mineur op.110 pour violon, violoncelle et piano.

me 22 février | 12h15 · grande salle

## Exposition

Roger Montandon dessine Zouc

Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie et restaurant

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage