

# Le Passe-Plat

## En Plata

par Enclave Español Compañía de Danza

### Recette maison

**L**e Théâtre du Passage a souvent programmé des spectacles de danse espagnole en recherchant à chaque fois les troupes les plus passionnantes proposant une empreinte artistique, et non seulement folklorique, des œuvres présentées. Antonio Pérez et David Sánchez ont réussi à gagner leurs titres de noblesse chez les chorégraphes européens. Parmi les nombreux temples actuels de la danse ayant accueilli leur compagnie, nous retrouvons notamment la très sélective Maison de la Danse de Lyon. Dans le programme retenu ce soir pour Neuchâtel, on trouve donc la pièce *En Plata* sur la musique envoûtante d'Arvo Pärt et Armand Amar, dansée par les femmes de la compagnie, ainsi que plusieurs autres de leurs œuvres qui ont reçu de nombreux prix au Maratón de danza de Madrid, rendez-vous des plus prestigieuses compagnies espagnoles.

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

**A**ntonio Pérez et David Sánchez, créateurs de la troupe Enclave Español, sont soucieux de faire perdurer la danse classique de leur pays, un patrimoine délaissé et parfois dédaigné aujourd'hui en Espagne. Cette danse, baptisée «danza bolera» dans sa forme la plus ancienne, est celle-là même que découvrit Marius Petipa et dont il fit la matière de ces fougueux divertissements espagnols que l'on retrouve dans *Le Lac des cygnes*, *Casse-Noisette* ou que l'on voit dans le ballet *Paquita*. Antonio Pérez et David Sánchez se sont connus au sein du Ballet national d'Espagne. Très jeunes, ils ont eu l'opportunité de travailler avec de prestigieux chorégraphes et de partager la scène avec de grands interprètes. Comme eux, tous les danseurs de leur troupe ont été formés à la danse académique espagnole, à laquelle *En Plata*, projet né à fin 2010, rend un vibrant hommage.

Durée: 2h (avec entracte)

### avec

Antonio Pérez  
David Sánchez  
Ana Del Rey, Laura Fúnez  
Frida Madeo, Montserrat Selma  
Nuria Tena, Soujung Yun  
David Acero, José Alarcón  
José Angel Capel, Alejandro Lara  
Daniel Ramos, Javier Sánchez

### équipe de création

idée originale & direction artistique  
Antonio Pérez & David Sánchez  
chorégraphie Antonio Pérez  
Nella G. Madarro  
musique originale Francisco Vidal  
création lumières Olga García  
création costumes Carmen Granell  
Lourdes B., M. del Carmen Rodríguez  
direction technique Olga García  
régie lumières Rocío Chacón  
régie son Adrian Castellanos  
costumes Carmen Granell

*Pléyade*  
musique Christina Pluhar-Lárpeggiata  
chorégraphie Antonio Pérez

*Enlaces*  
musique E. Granados  
chorégraphie Antonio Pérez  
danseur soliste Antonio Pérez

*Me viene al pensamiento*  
musique Alberto Iglesias  
chorégraphie Antonio Pérez

*Seíssouso*  
musique Cirque du Soleil  
chorégraphie Antonio Pérez  
danseur soliste David Sánchez

*Procuero olvidarte*  
musique Manuel Alejandro  
Ana Magdalena  
chorégraphie Antonio Pérez  
danseur soliste Antonio Pérez

*En Plata*  
musique Arvo Pärt, Armand Amar  
chorégraphie Antonio Pérez

*Enclave flamenco*  
musique Francisco Vidal  
chorégraphie Nella Madarro

### production

Compagnie Enclave Español  
organisation & diffusion  
Gruber Ballet Opéra



## Entrée

r é s u m é

**En** Plata est né du besoin de transmettre, exprimer et développer de nouveaux langages de la danse espagnole. De la «danse stylisée»

au «flamenco», en passant par la «escuela Bolera», ce spectacle riche de la versatilité qui caractérise cet art vous emmène au cœur de la culture espagnole.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**N**otre compagnie est née d'une inquiétude de voir disparaître les racines de la danse espagnole. Nous avons repris ces racines pour les amener vers un mode contemporain. On admire beaucoup la démarche de Manuel de Falla ou Garcia Llorca qui, dans les années 20, avaient révolutionné le chant flamenco et inventé de nouvelles techniques de composition, tout en respectant ces racines. A notre modeste niveau, nous nous inscrivons dans cette démarche, tout en mettant en avant la notion de groupe. D'ailleurs, «Enclave», cela signifie à la fois une masse qui bouge ensemble dans l'espace et une partie de quelque chose. Notre volonté était de plonger les spectateurs dans une traversée de la danse espagnole, comme une rétrospective picturale retracerait tableau après tableau les différentes étapes d'un peintre pour en faire

émerger l'essence profonde. «En Plata» est d'ailleurs lui-aussi un titre à double sens. «Plata», c'est un métal, l'argent. En espagnol, on dit «hablar en plata», qui peut se traduire par «franc-parler». Et «bailar en plata», littéralement «danser en argent», c'est être mu par la nécessité de danser, retrouver la vérité de la danse. C'est pourquoi il n'y a pas de décor. Juste des lumières et les costumes que nous avons nous-mêmes dessinés. Si la dimension patrimoniale de cette pièce est évidente, la limiter à cet aspect serait réducteur. La ligne de ce projet permet, en préservant les racines, de mettre en avant la culture espagnole et l'apparition de nouvelles tendances. Nous sommes à la recherche d'une évolution qui combinerait originalité et respect, modernité et authenticité.

Antonio Pérez & David Sánchez

## Dessert

p r e s s e

**L**es interprètes d'Enclave Español, sont magnifiques. Les danses qu'ils exécutent ont cette élégance toute espagnole où les pas, savants, raffinés, délicieusement complexes, possèdent un charme, un esprit, un quelque chose de caressant ourlé par le claquement sec des castagnettes. Par moments, on retrouve avec délice les attitudes cent fois reproduites par les gravures de l'époque romantique, quand la France de Louis-Philippe Ier s'enivrait d'exotisme

avec Théophile Gautier. C'est la célèbre ballerine Fanny Elssler dansant la «cachucha» du *Diable boiteux* que l'on croit voir ressuscitée. Mêlé au flamenco, comme ici dans ce spectacle, le ballet espagnol est une danse qui emporte d'emblée l'adhésion massive du public, l'électrise, déclenche des ovations et des applaudissements enthousiastes.

Raphaël de Gubernatis  
L'Obs, 10.02.2014

## Prochainement

c i r q u e

## Casus Circus

Knee Deep

Au sol, en l'air ou au trapèze, des acrobates testent les limites du corps dans la plus pure tradition circassienne. Force et grâce se marient dans des performances qui réservent de grands moments d'émotion.

me 15 février | 20h



© Vincent van Berkel

## Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique, **Trio de Schumann n°3** en sol mineur op.110 pour violon, violoncelle et piano.

me 22 février | 12h15 · grande salle

## Exposition

Roger Montandon dessine Zouc

Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie et restaurant

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage