

# Le Passe-Plat

## La belle au bois dormant

par le **Yacobson Ballet** musique **Piotr Illitch Tchaïkovski**  
d'après le conte de **Charles Perrault**

### Recette maison

**Le** ballet Mariinsky ainsi que le ballet de Stuttgart ont laissé des souvenirs impérissables aux spectateurs du Passage ayant assisté à *Giselle* ou *Roméo et Juliette*. Sans parler de l'inoubliable et iconoclaste *Lac des cygnes* proposé par le grand cirque national de Chine! Nous avons mis la barre très haut avec ces spectacles et cela fait plusieurs années que je travaille à ce nouvel accueil d'une troupe prestigieuse dans notre grande salle qui, hélas, ne l'est pas vraiment lorsqu'il s'agit de recevoir de telles productions. Et c'est une première suisse à laquelle nous vous convions ce soir et qui a le privilège de réunir les solistes les plus prisés de la compagnie. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à cette «chorégraphie mise en scène», comme aime à le relever le directeur artistique Andrian Fadeev.

**Robert Bouvier** | directeur

### Mise en bouche

**Le** Yacobson Ballet est fondé en 1969 par Leonid Yacobson, alors maître de ballet et chorégraphe de renom. Première compagnie indépendante de Russie, elle reçoit le titre de «compagnie miniature» en référence au format court des pièces créées par son fondateur. Pendant ses sept années de direction, Leonid Yacobson fait évoluer la danse en Russie et collabore avec les plus grands danseurs comme Natalia Makarova, Alla Osipenko, Maya Plisetskaya et Mikhail Baryshnikov. Depuis 2011, le Ballet est dirigé par Andrian Fadeev, ancien danseur principal du Mariinsky Ballet, qui porte la compagnie à une reconnaissance internationale en dépoussiérant les pièces du répertoire classique. Coupant dans les longueurs, ne gardant que l'essentiel, il redonne tout leur rythme à ces œuvres qui ont traversé l'histoire.

**Durée: 3h (avec 2 entractes)**

### avec

Roman Andrienko (un prétendant/  
le Prince Fortuné)  
Alla Bocharova (la Princesse Aurore)  
Yana Chernoritskaya (la Fée or)  
Sergey Davydov (le Roi Florestan/  
le Comte)  
Daria Elmakova (la Fée Lilas)  
Luiza Garieva (le Petit Chaperon rouge)  
Svetlana Golovkina (la Fée Carabosse)  
Angelina Grigoreva (la Reine)  
Andrey Gudyma (Catabutte)  
Santa Kachanova (la Comtesse/  
Cendrillon)  
Inga Karpova (la Fée de la Grâce)  
Maria Kastorina (la Chatte blanche)  
Leonid Khrapunsky (le Chat botté)  
Nana Kurauchi (la Fée du Tempérament)  
Sofia Matiushenskaya (la Fée de la  
Générosité/la Princesse Florine)  
Olga Mikhailova (la Fée de la Belle Voix)  
Artyom Pykhachov (un prétendant)  
Anna Skvortsova (la Fée du Courage/  
la Fée argent)  
Vadim Smorodin (un prétendant)  
Andrey Sorokin (le Prince Désiré)  
Svetlana Svinko (la Fée diamant)  
Kirill Vychuzhanin (L'Oiseau bleu)  
Igor Yachmenev (un prétendant/le Loup)  
Galina Yanovskaya (la Fée saphir)

### équipe de création

**chorégraphie** Jean-Guillaume Bart,  
d'après Marius Petipa  
**musique** Piotr Ilitch Tchaïkovski  
**livret** Ivan Vsevolovski, Marius Petipa  
d'après le conte de Charles Perrault  
**décor et costumes**  
Olga Shaishmelashvili  
**direction artistique** Andrian Fadeev  
**directrice adjointe** Lidia Zernova  
**maîtres de ballet** Veronika Ivanova,  
Darya Pavlova, Tatyana Kvasova,  
Yuliya Kasenkova, Ekaterina  
Mikhailovtseva, Sergey Vikharev,  
Nikita Shcheglov, Igor Nikitin, Alexey  
Shanin, Nikolay Semenov  
**responsable** Yanina Kuznetsova  
**régie** Yegor Ivanov  
**direction technique** Evgeny Nikiforov  
**technique** Viktor Matveev  
Alexey Nazarov  
**lumières** Maxim Greller  
**son** Sergey Petrov  
**costumes** Nina Gurova  
Madina Bogdanova  
**maquillage** Alexandra Gauer  
Olga Chudakova

### production de tournée

Le Trait d'Union



## Plat principal

livret

**PROLOGUE** Dans le château royal, on célèbre le baptême de la Princesse Aurore. Soudain, la méchante Fée Carabosse, bannie depuis longtemps du royaume par le Roi Florestan, entre en furie et fait la prédiction que la princesse se piquera le doigt le jour de son 16ème anniversaire et en mourra. La Fée Lilas, qui n'avait pas encore offert de don, ne peut qu'alléger la terrible sentence. Aurore ne mourra pas, elle plongera dans un profond sommeil que seul l'amour d'un beau prince pourra rompre. Désespéré, le Roi fait interdire tout objet pointu dans l'enceinte du château.

**ACTE 1** Seize ans plus tard, on fête l'anniversaire d'Aurore, en présence de quatre prétendants venus lui demander sa main. Soudain, une vieille femme vêtue de noir s'avance vers elle et lui tend un fuseau. Aurore se pique le doigt et s'effondre, inconsciente. La Fée Lilas apaise le Roi et la Reine en leur assurant que leur fille n'est pas morte. Aurore et la cour dormiront cent ans jusqu'à l'arrivée du Prince qui réveillera la Princesse.

**ACTE 2** Cent ans se sont écoulés. Le Prince Désiré chasse en forêt, entouré de la cour. Tandis qu'il s'isole du groupe, une douce mélodie retentit et la Fée Lilas apparaît. Elle raconte alors au Prince l'histoire de la belle Aurore en lui montrant son image entourée de fabuleuses Néréides. Tombé éperdument amoureux de la Princesse, Désiré supplie la Fée de l'emmener auprès du château. Dans la chambre d'Aurore, Désiré, frappé par la beauté de la jeune femme, l'embrasse tendrement. Le mauvais sort s'évaouit soudainement et tout le château reprend vie. L'amour véritable a triomphé de la fée Carabosse et Désiré demande la main d'Aurore.

**ACTE 3** La scène s'ouvre sur le mariage de Désiré et Aurore. Beaucoup d'amis de différents contes de fées sont invités à la noce. On y retrouve le Chat botté, le Petit Chaperon rouge, l'Oiseau bleu, la Princesse Florine ou encore Cendrillon. Le cortège de fées se joint aux réjouissances et chacun fête la prospérité du royaume.

## Dessert

note d'intention

**La belle au bois dormant** a subi de nombreux changements au fil des décennies. Dans les récentes reconstitutions, il ne reste que peu de choses de la chorégraphie originale de Marius Petipa. Le risque aujourd'hui, c'est de se tourner vers une danse purement virtuose, athlétique, qui flirte avec l'acrobatie. Et je refuse de suivre cette mode, qui fait de l'art du ballet une discipline hybride. Car pour moi, un ballet est avant tout une histoire dansée et non un prétexte à danser ou à faire briller les danseurs. Ici, la fée Carabosse devient un rôle dansé et non mimé comme le veut la

tradition. Par ailleurs, j'ai souhaité donner davantage d'importance au rôle du prince, mis en scène la plupart du temps comme un simple faire-valoir de la ballerine. Non seulement d'un point de vue de la danse, mais aussi d'un point de vue dramatique. Enfin – et c'est là, je crois, une grande première – j'ai imaginé un « pré-prologue » mettant en scène Carabosse et le Roi. Ce bref épisode a pour but de justifier le caractère maléfique de Carabosse et donner davantage de lisibilité à l'histoire elle-même.

Jean-Guillaume Bart  
chorégraphe

## Prochainement

théâtre

### Mesure pour mesure

de William Shakespeare  
mise en scène Karim Bel Kacem

Répartis en deux endroits opposés, les spectateurs, munis d'un casque d'écoute sur les oreilles, assistent à une pièce qu'ils perçoivent différemment selon leur point de vue. Une passionnante expérience sur les ressorts des codes cinématographiques, servie par d'excellents comédiens.

du 9 au 12 mars | 20h, di 17h



© TT

## Passage de midi

Rencontre avec la jeune auteure neuchâteloise **Marion Pizzera**, qui publie son premier ouvrage *Rainy Day*, un roman policier au cœur de Paris.

me 1<sup>er</sup> février | 12h15 · studio, entrée libre

## Exposition

*Hasard Objectif* – photographies de Didier Robcis  
textes de Gauthier Huber

jusqu'au 5 février | galerie et restaurant



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage