

Entrée

r é s u m é

Dans un petit village de Haute-Provence, le nouveau boulanger découvre que sa jolie jeune femme a disparu avec le berger. Désespéré, il ne veut plus faire de pain tant que sa douce n'est pas revenue auprès de lui, au grand

dam des villageois qui vont tout mettre en œuvre pour faire revenir l'infidèle... Une fresque provençale, présente dans la mémoire collective grâce au cinéma et dont on se réjouit de réentendre sur scène les répliques savoureuses.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Beaucoup de villes où nous nous sommes produits pour *Marius*, *Fanny* et *La fille du puisatier* nous ont demandé une autre œuvre de Pagnol. On s'y est donc attelé avec *La femme du boulanger*, qui est aussi une œuvre majeure de son auteur. Comment, ici, peut-on rire du malheur du boulanger? Eh bien parce que, malgré tout, c'est le comique qui l'emporte, que le spectateur soit un initié ou non. C'est la magie de Pagnol, qui émeut autant qu'il amuse avec des phrases simples et des personnages authentiques et truculents. Si je suis dans cette mouvance aujourd'hui, c'est grâce à tous ces comédiens dirigés par Pagnol sur scène ou à l'écran, dont la nature, la faconde et la truculence n'étaient pas sans rappeler mes oncles,

mes tantes et mes grands-parents. Et l'acteur emblématique par excellence, Raimu, était formidable dans *La femme du boulanger*, où il interprétait l'un de ses plus grands rôles. Un rôle qu'il a bien failli ne pas jouer, étant en froid avec Pagnol avant le début du tournage. Leur relation était passionnelle, faite de colères et de tendresse. C'est cette passion que notre troupe veut faire revivre spectacle après spectacle, en se rappelant la phrase de Pagnol remerciant le cinéma qu'il appelait la Lampe Magique, qui «rallume les génies éteints, fait danser les danseuses mortes et rapporte à notre affection le sourire des amis perdus».

Jean-Claude Baudracco
metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

Aimable (le boulanger) – Ah... bé, la voilà! Tu l'as vue? Tu l'as vue retourner, la Pomponnette? Garce! Salope! Ordure! C'est maintenant que tu reviens, hein? Et le pauvre Pompon, dis, qui s'est fait un mauvais sang de peste depuis hier. Il tournait, il virait, il te cherchait dans tous les coins. Il était malheureux comme les pierres. Et elle, pendant ce temps-là, elle avait suivi son chat de gouttière, un inconnu, un bon à rien, un passant de clair de lune. Qu'est-

ce qu'il a de plus que lui? (...) Tiens. Regarde-la. Elle a eu l'assiette de lait du pauvre Pompon. C'est pour ça qu'elle est retournée. Elle avait faim et froid.... Eh... bois le lait de Pompon, va, ça lui fait plaisir. Dis, est-ce que tu repartiras encore?

Aurélié (la femme du boulanger) – Elle ne repartira plus.

Aimable – Parce que si tu avais envie de repartir, il vaudrait mieux repartir tout de suite. Ce serait moins cruel.

Prochainement

t h é â t r e

Le cercle des illusionnistes

texte et mise en scène Alexis Michalik

Cette pièce vous invite sur les traces de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger du XIX^{ème} siècle, considéré comme le père de la magie moderne. Abordant ces arts majeurs de l'illusion que sont la prestidigitation, le théâtre et le cinéma, ce tourbillon historique et romanesque fait rêver, rire et s'interroger sur les hasards de la vie.

18 · 19 février | sa 18h · di 17h



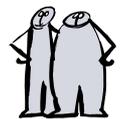
© Alejandro Guerrero

Passage de midi

Rencontre avec l'auteur Thierry Béguin

L'ancien procureur et conseiller d'Etat neuchâtelois évoquera son ouvrage *Mémoires imparfaits* retraçant la genèse de sa pensée politique.

me 11 janvier | 12h15 · petite salle, entrée libre



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android