

Le Passe-Plat

La possible impossible maison

par Forced Entertainment en collaboration avec Vlatka Horvat

Recette maison

Outre les représentations publiques de ce spectacle, plusieurs se sont jouées lors de matinées scolaires et de nombreuses interventions ont eu lieu dans les classes. L'occasion d'évoquer avec les élèves le monde du théâtre, ses codes, les métiers qui s'y rapportent, ce qui le distingue ou le rapproche du cinéma, et aussi de leur proposer des jeux visant à développer leur imaginaire. Je tiens à remercier vivement ici Judith Goudal et Alain Borek pour leur généreux investissement à l'occasion de ces ateliers de médiation, rendus possibles notamment grâce à l'aide du Canton de Neuchâtel. Il est de notre responsabilité à tous de donner envie au jeune public d'entrer dans un théâtre, de lui ouvrir d'autres horizons que celui d'un écran de smartphone. Une possible impossible mission mais que nous prenons particulièrement à cœur au Passage.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Forced Entertainment, expert en dynamitage théâtral, est l'un des collectifs scéniques les plus connus d'Angleterre. Convoquant sur le plateau tout ce dont ils estiment avoir besoin, ces artistes produisent un art inventif, libre, provocateur. Ancré dans le théâtre, leur travail se prolonge régulièrement en installations plastiques, performances marathon ou œuvres digitales. Leurs compositions, mêlant discussion, improvisation et écriture, prennent souvent la forme de laboratoires d'expérimentation. Après plusieurs œuvres marquantes, le collectif a créé en 2014 *The Possible Impossible House*, son premier spectacle pour enfants, conçu en collaboration avec l'artiste visuelle Vlatka Horvat. Pour la faire découvrir au jeune public francophone, la pièce est recréée en français avec deux comédiens romands.

Durée: 1h10

avec

Alain Borek
Judith Goudal

équipe de création

conception et création

Forced Entertainment,
en collaboration avec
Vlatka Horvat

mise en scène Tim Etchells

texte Forced Entertainment

traduction française

Aurélie Cotillard

image Vlatka Horvat, Tim Etchells

scénographie Richard Lowdon

régie générale Quentin Brichet

lumières Nigel Edwards

vidéo Oliver Vulliamy

version française

collaboration artistique

Terry O'Connor

Pascale Pétralia

production

version française

Forced Entertainment

Théâtre de Vidy

version anglaise

Forced Entertainment

Barbican, Londres

Theater An der Parkaue – Berlin



Entrée

r é s u m é

Dans la bibliothèque d'une maison, une fillette gribouillée sur les pages d'un livre d'algèbre prend vie et nous emmène pour une aventure nocturne dans un dédale de couloirs, une salle de bal abandonnée et un cagibi sous les

escaliers. Sur son chemin, elle rencontre de bien curieux personnages: une souris bavarde, une armée de soldats-danseurs, un pas-très-effrayant-fantôme, des oiseaux autoritaires ou encore une clé brillante. Prêts pour une balade ensorcelante?

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Avec ce spectacle, nous avons souhaité proposer un voyage dans les histoires d'horreur à travers une maison inhabituelle où tout peut arriver. Notre travail navigue toujours entre deux pôles: d'un côté, nous sommes intéressés par la simplicité des matériaux ou des dispositifs qui suffisent à générer une image, à délimiter un lieu ou à créer la magie de la fiction; d'un autre, nous suivons la ligne de fond qui révèle la réalité de la situation dans laquelle se joue la performance scénique. Par définition, le théâtre met simplement face-à-face deux groupes de personnes. On aime dialoguer et jouer avec la tension

qui soutient cette relation. Les collages animés et les séquences photos de Vlatka Horvat jouent un rôle clé dans cette histoire en déployant un esprit « fait-main », une magie bricolée qui colle à la liberté dans le tricotage des codes de la narration et dans la transgression des systèmes clos. La pièce s'inscrit dans cette catégorie d'histoires pour enfants qui s'inventent en direct, avec tous les sauts inattendus et les improvisations qu'un conteur se permet au chevet d'un jeune auditeur, pourvu qu'il puisse retomber sur ses pieds.

Tim Etechells | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Où donc l'araignée tisse-t-elle sa toile dans l'étrange maison qui donne son titre au spectacle? Seule solution pour le savoir: oser sauter à pieds joints au cœur du récit labyrinthique défendu par deux comédiens du cru, le Lausannois Alain Borek et la Genevoise Judith Goudal. L'un raconte l'histoire et ouvre grandes les portes de l'imaginaire, écrans bricolés à la main, pendant que l'autre assure en direct la bande son. Et joue, surtout, l'élément perturbateur et une excellente source de gags. Forced Entertainment n'a vraiment pas usurpé son nom, devenu au fil des ans un

véritable manifeste. Les Anglais forcent sympathiquement le divertissement, en s'amusant en toute simplicité avec la langue, en cherchant de nouvelles formes théâtrales, en se jouant des artifices du spectacle, en donnant, surtout, toute confiance et une place de choix au public. Leur travail est toujours ludique, parfois radical ou en apparence bancal, mais toujours stimulant. Pour les petits comme les plus grands.

Gérald Cordonier
24 Heures, 08.10.2015

Prochainement

t h é â t r e m u s i c a l (dès 7 ans)

L'histoire du soldat

de Charles Ferdinand Ramuz musique Igor Stravinsky
mise en scène Omar Porras, par le Teatro Malandro

Sur le chemin qui le ramène chez lui, le soldat Joseph, son violon sur le dos, rencontre un chasseur de papillons qui lui propose un étrange marché: échanger son instrument contre un livre enchanté, capable de faire sa fortune... Une production spectaculaire et un véritable feu d'artifice, marqués de la griffe d'Omar Porras.

21 · 22 décembre | me 18h · je 20h*

*La représentation de jeudi est proposée en audio-description, en collaboration avec l'association Ecoute Voir.



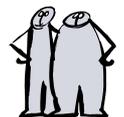
© Elisabeth Carecchio

Passage de midi

Rencontre avec l'auteur Thierry Béguin

L'ancien procureur et conseiller d'Etat neuchâtelois évoquera son ouvrage *Mémoires imparfaits* retraçant la genèse de sa pensée politique.

me 11 janvier | 12h15 · petite salle, entrée libre



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage