

Entrée

r é s u m é

Titeuf souhaite que sa vie change mais a l'étrange sensation de ne pas en avoir le contrôle, comme si une main invisible la dessinait à sa place. Etre forcé à manger du bircher, rendre un exposé à la maîtresse, subir les attaques

du grand Diego et les moqueries de Hugo, se prendre d'éternels râteaux par Nadia sont autant de «pôjusteries» qu'il subit au quotidien. Mais que se passerait-il si Titeuf pouvait tenir entre ses mains le crayon qui semble dicter sa destinée?

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

L'une des idées qui a charmé Zep est la forme d'interprétation proposée, à savoir des personnages faits de binômes composés d'une marionnette et d'un comédien qui la manipule, ce dernier étant volontairement dévoilé au public. Une double lecture est ainsi offerte aux spectateurs: d'une part une marionnette pouvant se rapprocher au plus près du monde fictif de *Titeuf*, et, d'autre part, le jeu direct du comédien. Nous créons alors une convention qui permet de lire les intentions d'un seul personnage pourtant interprété par deux entités différentes. Une autre idée forte du projet, c'est la volonté d'avoir des cases de BD en guise de décor. En nous appuyant sur les nouvelles pratiques de multiprojections HD, nous avons opté pour la technique du «mapping sur façade»,

dont les possibilités de modulation se sont avérées parfaitement conformes aux choix artistiques. En effet, grâce à la vidéo, le dessin se construit sous les yeux des spectateurs, privilège rare permettant d'assister à la conception réelle d'une planche de BD. Ainsi, notre structure faite d'éléments monochromes devient le papier qui accueille des dessins de Zep. Exploitant les propriétés de transparence du tulle, on peut ensuite donner l'illusion que certaines scènes se déroulent littéralement dans le livre alors que d'autres existent hors des pages. Cette technique d'avant-garde est mise au service de l'histoire, comme une véritable valeur ajoutée artistique assortie d'une rationalisation technique.

Karim Slama | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Dans ce spectacle, Karim Slama trouve d'épatantes équivalences scénographiques aux origines graphiques de *Titeuf*. Et plutôt que d'assembler un patchwork de gags, le metteur en scène a écrit une histoire originale, qui perpétue les personnages et le langage de la série et atteint une dimension métaphysique savoureuse. Le crayon de la destinée est-il réellement magique ou n'est-il qu'une émanation de l'imaginaire enfantin,

seul à même de changer le monde? Sur scène, il faut parfois se détourner des marmousets de mousse pour observer les corps et les visages des comédiens, qui sont d'une émouvante expressivité. Lorsqu'ils viennent saluer, après tout ce foisonnement, on s'étonne qu'ils ne soient pas plus nombreux.

Antoine Duplan
Le Temps, 03.09.2016

Prochainement

t h é â t r e (dès 5 ans)

La possible impossible maison

par Forced Entertainment
en collaboration avec Vlatka Horvat

Laissez-vous prendre au charme de cette histoire qui semble naître sous vos yeux. On y suit les pas d'une fillette gribouillée, tombée d'un livre de mathématiques, qui croise sur son chemin une araignée, un pas-très-effrayant-fantôme, une souris bavarde, des oiseaux autoritaires et des soldats dansants. Un spectacle inventif qui donne envie de croire à l'invraisemblable.

me 14 · je 15 décembre | 17h

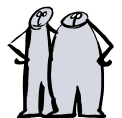


© Samuel Rubio

Passage de midi

Bernard-Marie Koltès, conférence d'Odile Cornuz sur l'auteur de la pièce *Dans la solitude des champs de coton*, qui se jouera du 15 au 18 mars 2017.

me 7 décembre | 12h15 · studio, entrée libre



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



/theatrepassage

théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android