Le Passe-Plat

Léo

avec Tobias Wegner

mise en scène Daniel Brière

Recette maison

hymne à la richesse de l'imaginaire qui permet de déjouer les règles les plus L fondamentales. Un moment d'évasion partant d'un procédé technique très original et qui sera traité jusqu'à la fin de façon très inventive, dans toutes les opportunités gestuelles et visuelles qu'il offre. Comme dans le spectacle Celui qui tombe, présenté récemment au Passage, on privilégie ici la force de l'évocation et la dynamique de situations très théâtrales plutôt que des numéros d'acrobate. Arts du théâtre, du mime, du mouvement, de l'illusion et de l'animation se marient fort harmonieusement dans ce petit bijou qui a conquis les Etats-Unis, l'Allemagne, le Québec, la Chine, la Russie, l'Ecosse, la Grande Bretagne et qui se joue pour la première fois en Suisse cet automne. Puisse-t-il vous emporter au septième ciel!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

omédien, metteur en scène et auteur, Daniel Brière est co-directeur artistique du Nouveau théâtre expérimental de Montréal, où il crée et interprète de nouvelles pièces depuis 2003. En tant qu'acteur, il a joué dans de nombreux spectacles de théâtre au Canada et en Europe depuis sa sortie du Conservatoire. A la télévision, il a été vu dans Cauchemar d'amour, Un gars, une fille et, depuis 2008, Les parents, une comédie pour laquelle il a obtenu le prix Artis du meilleur rôle masculin. Au grand écran, il a joué dans Le déclin de l'empire américain, Gaz Bar Blues et C'est pas moi je le jure. Daniel Brière a mis en scène une vingtaine de pièces de théâtre dont Bashir Lazhar et La Fin. Pour Léo, il s'est appuyé sur une idée originale de l'acrobate Tobias Wegner, qui interprète le rôle titre en alternance avec Julian Schulz et William Bonnet.

Durée: 1h05

avec

Tobias Wegner

équipe de création

mise en scène Daniel Brière idée originale Tobias Wegner production artistique Gregg Parks conception éclairage & scénographie Flavia Hevia création vidéo Heiko Kalmbach animation Ingo Panke

production

Book your show



Entrée

résumé

éo se retrouve seul dans une boîte, où il découvre un monde sans dessus-dessous. Cette situation transforme son univers morne en un véritable terrain de jeu. Pourtant, en

dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur! Mais Léo est bien décidé à explorer toutes les possibilités qui s'offrent à lui pour retrouver sa liberté, quitte à déjouer les lois de la gravité...

Plat principal

note d'intention

éo est le fruit d'une recherche patiente, à la fois rigoureuse et ludique, menée par une équipe de création audacieuse qui m'aura permis d'aller au bout d'une démarche. J'ai rencontré Tobias, qui a travaillé à l'Ecole de cirque à Bruxelles et qui parle français, et ça a cliqué. On s'est mis à travailler à partir d'un numéro de quinze minutes qu'il faisait dans un de ses spectacles. Je passais près d'un mois à Berlin, puis il venait deux semaines à Montréal et on élaborait progressivement notre concept, notre histoire et le personnage de Léo. Nous avons imaginé un spectacle qui aborderait, sans un mot, avec humour et poésie, les limites de notre condition. J'aime le cirque, mais je ne

suis pas ébloui devant les prouesses physiques. Pour moi, Léo, c'est du théâtre, de la dramaturgie silencieuse. Je suis plus intéressé par l'interprète et par sa sensibilité que par les saltos arrière. Cette création m'aura permis de déployer un langage scénique qui tente de repousser les contours du théâtre. Grâce à une technologie interrogeant la perception, j'aime penser que le spectateur est joyeusement trompé et que son expérience devient littéralement hallucinante. Au final, on peut se poser la question: la liberté passe-t-elle forcément par le rêve? Je crois que oui.

Daniel Brière | metteur en scène

Dessert

presse

Tous vous souvenez de cette séquence où Fred Astaire dansait sur les murs et au plafond? L'épatant Léo voit lui aussi le monde à l'envers. La scène est divisée en deux: à droite, Léo, couché dans une boîte bleue et rouge; à gauche, il apparaît debout... les pieds au mur. Pendant une heure et des poussières, l'acteur-acrobate multiplie les mouvements complexes qui apparaissent anodins sur l'écran voisin et vice versa. La juxtaposition de ces deux tableaux provoque le rire chez les spectateurs, éblouis par la magie qui

s'opère. Ce spectacle est une merveille, aussi ludique que poétique, qui a eu droit à des critiques élogieuses et s'est classé dans le top 10 des spectacles les plus appréciés parmi les quelque 2000 du Fringe à Edimbourg en 2011, où il a été créé.

Le Parisien, 09.07.2015

Prochainement

humour

Titeuf, le pestacle

librement adapté de la série dessinée de Titeuf mise en scène Karim Slama & Jean-Luc Barbezat

La première adaptation théâtrale de la bande dessinée phénomène aux millions de fans! Un projet ambitieux, mené par l'humoriste Karim Slama, dans lequel Titeuf éprouve le sentiment étrange que quelqu'un ou quelque chose dessine son destin...

du 1er au 4 décembre | je 20h ve 19h sa 18h di 17h



Passage de midi

Marathon, création décalée avec Robert Sandoz et Laurent Baier, par L'outil de la ressemblance

me 23 novembre | 12h15 · restaurant, entrée libre

Exposition

Pierre Raetz – Sérendipité... | dessin et peinture jusqu'au 9 décembre

galerie et restaurant

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxetmeuron



