

Le Passe-Plat

Pédagogies de l'échec

de Pierre Notte mise en scène & scénographie Alain Timár

Recette maison

Bienvenue à ce premier spectacle de notre saison. Une saison peut-être risquée puisqu'elle propose deux fois plus de textes contemporains que de classiques mais riche de nouveautés et d'auteurs à découvrir. Né en 1969, Pierre Notte est déjà un auteur confirmé et qui a reçu de nombreux prix (Molière du théâtre privé, Prix de l'Académie française, Prix Nouveau talent de la Société des auteurs, etc) et ses pièces ont été traduites et jouées aux Etats-Unis, au Japon, au Liban, en Grèce, Russie, Grande-Bretagne, Autriche, Allemagne, Bulgarie, Italie... Auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris, il est aussi metteur en scène et comédien. Il a écrit aussi bien des pièces de théâtre que des romans, des chansons et de nombreux articles pour des journaux comme *Le Nouvel Observateur* ou *L'Événement du jeudi*. Belle soirée à vous tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Cette pièce répond à une interrogation quant à l'inscription parfois jusqu'à l'extrême du travail dans nos existences et à la mise en place de rapports hiérarchiques. Les rôles sociaux sont distribués au départ entre le dominant et le dominé, mais ne vont cesser de s'inverser. Être ensemble ici signifie: qu'est-ce qu'on fait de l'autre quand il ne reste que cela? Et comment se fait-il que, toujours, la hiérarchie revienne? Existe-t-il une relation – dans le travail ou dans l'amour – qui puisse exister sans pouvoir? L'exercice de celui-ci est fascinant et complexe à observer, mais il me semble qu'il est systématiquement générateur de destruction. Les gens qui sauraient exercer le pouvoir sans qu'il soit nocif seraient d'ailleurs incapables d'envisager de l'obtenir. L'étymologie du mot travail est d'ailleurs très parlante, puisqu'elle fait référence à la torture.

Pierre Notte | *L'avant-scène théâtre*, juin 2015

Durée: 1h30

avec

Olivia Côte
Salim Kechiouche

équipe de création

mise en scène & scénographie Alain Timár
assistantat à la mise en scène Lee Fou Messica, So-Hee Han
texte Pierre Notte
lumières Aron Olah
construction du décor Eric Gil
Société MCME et Prélud
son Catherine Maulet
costumes TDH
chef constructeur et assistant scénographie Gérard Lecomte
technicien plateau Eric Gil
musique Belá Bartok

production

Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
en accord avec
Le Théâtre des Halles
Cie Alain Timár
administration générale
Laurette Paume
relations publiques
Aurélie Clément

soutiens

Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Paca)
Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
Ville d'Avignon
Conseil général de Vaucluse



Entrée

r é s u m é

Au septième étage, dans des bureaux dont il ne reste rien, ni cloisons, ni fenêtres, deux individus se plient aux lois de la hiérarchie. Tout autour d'eux s'est effondré. Un tremblement de terre, une catastrophe, un conflit

mondial? Peu importe, il ne reste qu'un monde en ruines et dépeuplé. Mais eux sont là, continuant à produire du travail dans le vide et se soumettant à leurs stéréotypes professionnels avec mauvaise foi, rancœurs, jalousies et aspirations...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

L'espace-temps du monde de l'entreprise crée des conditions particulières, exacerbées, du rapport à l'autre, tandis que le bureau offre d'emblée les conditions du huis clos. C'est une espèce de laboratoire pour examiner la condition humaine. Le contexte est simplissime, mais la situation se complique progressivement. La scène se passe dans un bureau dans lequel sont enfermés deux personnages dénommés le ou la supérieur(e) et l'assistant ou l'assistante. Quatre combinaisons sont ainsi possibles et l'auteur laisse le choix au metteur en scène dans la détermination des genres. J'ai choisi une femme pour incarner le supérieur hiérarchique et un homme dans

l'emploi subalterne à la fois pour éviter un rapport trop attendu et pour rendre compte de l'époque, où les femmes sont de plus en plus nombreuses à occuper des responsabilités dans l'entreprise. C'est un progrès égalitaire formidable, mais on peut aussi relever que certaines femmes de pouvoir n'agissent pas plus vertueusement que certains hommes... La condition humaine est ce qu'elle est! Le rôle d'un metteur en scène est d'approcher une loupe pour favoriser l'observation et cette pièce m'a séduit tant elle m'est apparue pertinente dans ses sources, dans sa forme et dans son actualité.

Alain Timár | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Texte, mise en scène, interprétation, tout est remarquable dans ce spectacle. Par son style et sa vision du monde, Pierre Notte est l'un des auteurs les plus prometteurs de notre époque. La poésie et la folie qui font la richesse de ses œuvres sont toujours bien présentes dans cette réflexion sur le travail et le pouvoir, un théâtre de l'absurde où l'on perçoit l'influence des grands maîtres comme Ionesco et Beckett. Ce petit bijou est sublimé par la mise en scène d'Alain Timár. Ce dernier, qui dirige le Théâtre

des Halles à Avignon, est également plasticien. On le ressent dans la manière dont il a abordé sa scénographie, où le ballet des corps accentue l'incongruité du contexte. Réalisant avec légèreté et aisance une sacrée prouesse physique, dans un ton comique des plus fins, la sublime Olivia Côte et le formidable Salim Kechiouche n'ont cessé de nous surprendre et surtout de nous enchanter.

Marie-Céline Nivière
Pariscope, 09.09.2015

Prochainement

c i r q u e

Celui qui tombe

conception, mise en scène et scénographie de Yoann Bouregois, assisté de Marie Fonte

Sur un plateau instable, sans cesse en mouvement, six danseurs tentent de tenir debout, se jouant de la gravité dans des chorégraphies acrobatiques. Une partition de haute voltige!

28 · 29 octobre | ve 20h · sa 18h



© Géraldine Aresteanu

Passage de midi

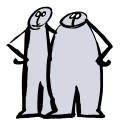
Croquenbouche, voyage musico-théâtral chocolaté, création collective de la Cie Entre le Ziste et le Zeste.

me 9 novembre | 12h15 · grande salle, entrée libre

Exposition

Pierre Raetz – Sérendipité...
dessin et peinture

jusqu'au 9 décembre | galerie et restaurant



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage