

Entrée

r é s u m é

Titus, empereur de Rome, et Bérénice, reine de Palestine, sont profondément épris l'un de l'autre. Antiochus, roi de Babylone, meilleur ami de l'empereur et secrètement amoureux de Bérénice, ne parvient pas à accepter leur amour. Les noces approchant,

Antiochus décide d'avouer ses sentiments à Bérénice, qui le rejette. Titus, de son côté, interroge son confident Paulin quant à l'opinion de Rome sur son mariage. Apprenant qu'elle n'y est pas favorable, il décide de faire passer ses responsabilités d'empereur avant ses sentiments...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le théâtre est pour moi une affaire de texte porté par des comédiens. J'ai toujours entretenu avec eux une relation étroite, c'est pourquoi je travaille depuis sept ans avec le même noyau d'acteurs. Nous y trouvons de l'aisance, de la liberté et une confiance mutuelle qui ouvre de vastes horizons. Et de vastes horizons, dans *Bérénice*, il en est question! Pièce puissante et poétique d'une pureté cristalline, elle déploie un courant d'émotions que peu d'œuvres égalent. La langue y tient une place de choix au service de personnages d'une grande intensité. Tragédie de la responsabilité et non de l'arbitraire, elle ne se résout pas dans le

sang, mais dans les larmes retenues de décisions implacables qui font appel à la volonté. Et c'est en elle que réside le cœur du propos, la source d'un combat d'une extraordinaire modernité. Choisir, c'est éprouver sa liberté, c'est s'engager dans des directions qui n'appellent pas de retours et font violence à la pensée. Bérénice et Titus sont dans cet intraitable dilemme, l'un d'eux devra trancher et, comme je l'ai souvent constaté dans ma propre existence, en matière de sentiments, la raison est féminine, comme souvent aussi le courage.

Olivier Chapelet | metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

Eh bien! régné, cruel, contentez votre gloire: | Je ne dispute plus. J'attendais, pour vous croire, | Que cette même bouche, après mille serments | D'un amour qui devait unir tous nos moments, | Cette bouche, à mes yeux s'avouant infidèle, | M'ordonnât elle-même une absence éternelle. | Moi-même j'ai voulu vous entendre en ce lieu. | Je n'écoute plus rien, et pour jamais: adieu... | Pour jamais! Ah, Seigneur! songez-vous en vous-même | Combien ce mot cruel est affreux quand on aime? | Dans un mois,

dans un an, comment souffrirons-nous, | Seigneur, que tant de mers me séparent de vous? | Que le jour recommence et que le jour finisse, | Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice, | Sans que de tout le jour je puisse voir Titus? | Mais quelle est mon erreur, et que de soins perdus! | L'ingrat, de mon départ consolé par avance, | Daignera-t-il compter les jours de mon absence? | Ces jours si longs pour moi lui sembleront trop courts.

Bérénice | acte 4, scène 5

Prochainement

d a n s e

Notturnino & Set and Reset/Reset

par la **Candoco Dance Company**
chorégraphies **Thomas Hauert & Trisha Brown**

La compagnie Candoco bouscule depuis 25 ans les codes de la danse en associant des danseurs valides et d'autres en situation de handicap. Ses triomphes à travers le monde ont fait d'elle l'une des principales formations de danse contemporaine européenne.

je 28 avril | 20h



© Hugo Glendinning

Exposition

Série de portraits d'artistes en noir et blanc réalisés par le photographe Horst Tappe.

jusqu'au 24 avril | galerie et restaurant

Présentation de la saison 2016-2017

ma 14 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct
Chez Max et Meuron

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur

   /theatrepassage

théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android