

1000 en L'1

«J'arrive où je suis étranger.» Aragon

Combien il est long de résister de toutes ses forces à l'habitude, au passé qui s'accroche, au convenu d'avance, à la fausse sécurité de tout l'explicable. Combien il est harassant de résister de toutes ses forces à l'étourderie, à la distraction. Puis un jour, un jour tu franchis un seuil, un passage minuscule, une frontière infime et intime que l'on traverse infiniment seul. Le ciel se déplace. Il ouvre un espace plus haut que toi. L'eau de ton nouveau regard, de l'eau en marche, des larmes sans chagrin! Elles sont l'eau nouvelle, tellement précieuse. Elles donnent le «là» à l'eau des nouvelles Terres intérieures. J'arrive à l'infini où je suis étranger, où je suis étrangère.

Coline Amadeus

texte

Louis Aragon

conception, composition

interprétation, violon, voix

Coline Amadeus

mise en scène

Catherine Epars

conception lumière

Benoît Theron

communication olfactive

José Martin

régie son

Simon Jobin

Ce spectacle musical s'inspire de compositions de Coline Amadeus tirées de l'album 1000 en L'1, ainsi que d'un poème d'Aragon. La musicienne nous convie au dépassement de nos frontières intérieures. «La musique, dit-elle, est un lieu de passage, un temps où l'on peut se réinitialiser dans une nouvelle direction».



Programme

- | | | |
|----------------|---------------|-----------------------|
| 1 Grâce | 6 L'Absolu | 11 Amour secret |
| 2 Bleu Ciel | 7 Alliance | 12 La Naissance de Rê |
| 3 Eperdument | 8 Appel | 13 Invictus |
| 4 Magnificat | 9 Elle marche | |
| 5 Pater Noster | 10 Silence | |

Le clin d'œil de Coline Amadeus

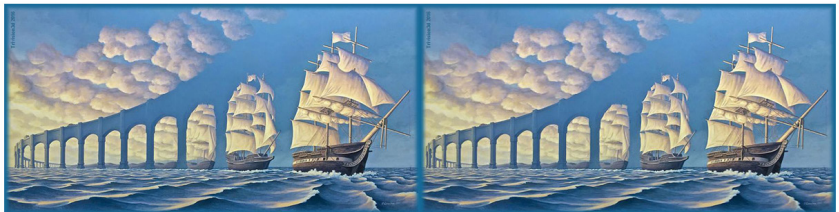
Le ciel se déplace pour celui qui ose changer de point de vue...

Les images stéréo ci-dessous ont été traitées spécialement. Pour voir l'image en relief, il faut passer de la «di-vision» au regard simple. Pour fusionner les deux images et ainsi en faire apparaître une seule au premier plan, il existe deux techniques répondant chacune à un mode de perception spécifique.

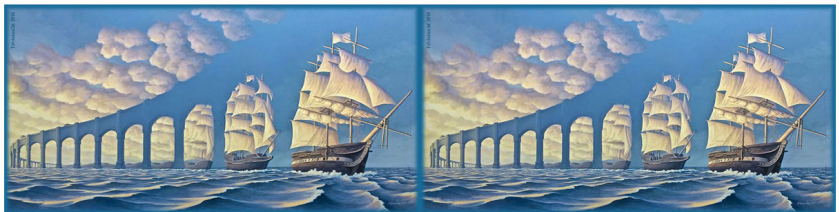
A/ Le mode divergent (féminin)

Dans un état d'ouverture, laisser flotter le regard dans le vague de l'espace.

A



B



B/ Le mode convergent (masculin)

Focaliser les yeux vers le centre.

