

Le Passe-Plat

Il n'est pas encore minuit...

création collective de la Compagnie XY

Recette maison

En deux créations seulement – *Laissez Porter* (2005) et *Le grand C* (2009) que le Passage a accueilli en janvier 2014 – la Compagnie XY a connu un succès phénoménal, tournant dans de très nombreux pays. Il a fallu beaucoup de patience, l'appui de quelques bonnes fées et un coup de théâtre providentiel pour pouvoir trouver enfin dans leur calendrier surchargé une brèche leur permettant de revenir à Neuchâtel. Depuis *Le grand C*, le collectif est plus nombreux et de nouveaux agrès ont fait leur apparition. Afin qu'ils puissent voltiger encore plus haut, plus fort, jusqu'au septième ciel, où les rejoignent les spectateurs, conquis par l'intensité de leur travail et l'attention qu'ils se portent les uns aux autres. Beau spectacle à vous tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

C'est dans les airs que les XY dessinent leurs mouvements. Acrobates hors pair, ils ont révolutionné le paysage du cirque en 2009 quand leur tour à plusieurs étages de filles et de garçons dans *Le grand C* s'élevait patiemment vers le ciel. Les dix-sept complices de la compagnie illustraient alors avec éclat l'art du groupe en apesanteur. Quatre ans de tournée et un triomphe international plus tard, ils ont élargi leur cercle à vingt-deux et proposent une nouvelle création inspirée du « lindy hop », ce swing acrobatique inventé à Harlem à la fin des années 1920. L'équipe s'est renouvelée pour moitié mais les fondamentaux n'ont pas changé: porter le spectacle à parts égales en affirmant le collectif, l'écoute et la confiance des corps, comme un acte de résistance joyeux et poétique.

Durée: 1h

avec

Abdeliaziade Senhadji
Airelle Caen
Alex Fournier
Alice Noël
Amaia Valle
Andres Somoza
Ann-Katrin Jornot
Antoine Thirion
Aurore Liotard
Charlie Vergnaud
David Badia Hernandez
David Coll Povedano
Denis Dulon
Evertjan Mercier
Guillaume Sendron
Gwendal Beylier
Jérôme Hugo
Mohamed Bouseta
Romain Guimard
Thomas Samacoïts
Xavier Ortega-Lavabre
Zinzi Oegema

équipe de création

collaboration artistique Loïc Touzé
David Gubitch, Valentin Mussou
& Emmanuel Dariès

collaboration acrobatique

Nordine Allal
création lumière Vincent Millet
création costumes Nadia Léon
assistée de Mélodie Barbe

intervenants lindy-hop

Aude Guiffes & Philippe Mencia

directeurs de production

Peggy Donck & Antoine Billaud

soutien

Ministère de la Culture
Conseil régional Nord-Pas-de-Calais
Adami



Entrée

r é s u m é

On a déjà le moule, on change les ingrédients, mais la nature reste la même, l'envie intacte. Il s'agit de voir s'il est encore possible de trouver du sable dans le désert. D'explorer ensemble les pistes acrobatiques et de se perdre sur les chemins qui ne mènent pas à Rome. Il s'agit surtout de faire ce

que l'on aime. Faire atterrir de grands oiseaux aux envergures de concordes sur des avions boisés. Porter à bras-le-corps ce qui unit, la magie du faire ensemble. Cette joie n'est pas essoufflée, ni les corps éreintés, la fête bat son plein. Minuit approche, c'est bientôt l'heure...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Avec *Le grand C*, nous avons élaboré les bases d'un langage physique spécifique aux portés acrobatiques et développé de nouveaux modes d'expressions corporelles autour d'une recherche par le nombre. *Il n'est pas encore minuit...* prolonge cette démarche originale en travaillant la matière physique sur les concepts de la foule, de masse et d'ilots, du «porter» et «être porté», de «l'être ensemble», de l'envol et de la chute. Un jeu de construction et de déconstruction, composant et recomposant des formes comme un tableau vivant. Nous voulons ainsi questionner les notions de travail,

de solidarité, d'effort, de légèreté, de rigueur et de jeu dans toutes ses acceptions. Il est aussi éminemment question du rapport de l'individu au groupe, en mettant à nu les forces et les faiblesses du collectif. En ce sens, notre démarche de création est à la fois très concrète (un travail physique de groupe pour former des images improbables et inattendues, repousser les limites de la pratique acrobatique) et totalement abstraite car c'est de l'action et de l'interaction entre les individus que se dégage le sens profond de l'œuvre.

Compagnie XY

Dessert

p r e s s e

Les XY raisonnent comme les mousquetaires: un pour tous et tous pour un... mais ils sont vingt-deux! Leurs corps à corps, leurs mains à mains, leurs colonnes à cinq, leurs envols, la manière attentive dont ils assurent à plusieurs la réception de leurs sauts périlleux dessinent un monde idéal, où prise de risque, générosité et solidarité font la loi. «Tout seul, on va plus vite; ensemble, on va plus loin», affirment-ils. Ce credo, ils le pratiquent dans le rire et la légèreté. Le roulement de tambour, le

strass, très peu pour eux. Ils défient la gravité pour le simple plaisir de goûter un peu plus d'intensité et de partager l'élan qui les dévore. Il y a des blagues, des chassés-croisés entre porteurs et voltigeurs, des garçons solides qui n'ont plus forcément vingt ans, des filles comme des puces. Il y a des essais et des ratés, des exploits aussi. On avait oublié à quel point le vertige peut s'avérer accordé et joyeux!

Ariane Bavelier
Le Figaro, 18.09.2014

Prochainement

c i r q u e

Hallo

de et par **Martin Zimmermann**

Artiste pince-sans-rire et bidouilleur, Martin Zimmermann s'invente un espace mouvant qui le pousse à sortir du cadre et à se jouer de la gravité. Fourmillant de trouvailles, ce spectacle émeut et étonne, élevant l'art du clown à des sommets vertigineux.

18 · 19 mars | ve 20h · sa 18h



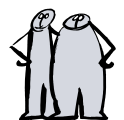
© Augustin Rebetez

Passage de midi

A l'Est, concert proposé en collaboration avec la Haute Ecole de Musique:

- D. Chostakovitch: Trio n° 1, op 8
- A. Dvorák: Trio Dumky n° 4, op 90

me 9 mars | 12h15 · grande salle



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage