

Le Passe-Plat

Sils – Kaboul

mise en scène **Anne Bisang** d'après *La voie cruelle* d'Ella Maillart
& *Où est la terre des promesses?* d'Annemarie Schwarzenbach

Recette maison

Cette saison, le TPR a pu proposer aux comédiens romands d'un collectif rassemblé par Anne Bisang de travailler chacun sur deux, voire trois créations in situ: *Une Eneide*, d'après Virgile, mise en scène de Sandra Amodio, *Les aventures de Huckleberry Finn*, d'après Mark Twain, mise en scène d'Yvan Rhis. Et la plus intime, *Sils-Kaboul*, qui réunit deux comédiennes, Joëlle Fontannaz et la Neuchâteloise Camille Mermet, et dans laquelle on sent un véritable souffle d'épopée. Nous voici plongés dans un espace du dedans qui, à chaque instant, s'ouvre à l'ailleurs et à l'autre, dans un murmure, un cri ou un silence. Vibrantes, frémissantes, emportées, les deux femmes semblent à la fois si proches et si lointaines, au cœur d'une chambre ou d'un désert dans cet échange qu'a rêvé Anne Bisang et qu'elle livre comme un mirage.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Annemarie Schwarzenbach, écrivain et aventurière zurichoise morte à l'âge de 34 ans, hante le parcours artistique d'Anne Bisang depuis près de 20 ans. En 1997, elle a évoqué ses liens tumultueux avec les enfants de Thomas Mann dans *Annemarie Schwarzenbach ou le mal du pays*. Un an plus tard, elle a mis en lecture sa *Nouvelle Lyrique* au Théâtre Saint-Gervais et au Centre culturel suisse de Paris. Puis, en 2006, elle a retrouvé les enfants Mann dans une adaptation de *Mephisto* de Klaus Mann, *Mephisto/Rien qu'un acteur*. Dans *Sils-Kaboul*, Anne Bisang fait à nouveau entendre la voix de Schwarzenbach à travers son texte *Où est la terre des promesses?*, accompagnée cette fois de celle d'Ella Maillart et de son livre *La voie cruelle*. Deux récits, deux regards sur un même voyage, deux attitudes face à l'existence et au monde.

Durée: 1h20

avec

Joëlle Fontannaz
Camille Mermet

équipe de création

mise en scène Anne Bisang
traduction Dominique Laure Grente
montage Carine Corajoud & Anne Bisang
scénographie Anna Popek
dramaturgie Carine Corajoud
lumière Jonas Bühler
création son Marie Schwab
vidéo Loïc Pipoz
costumes Coralie Chauvin
maquillage & coiffure Nathalie Monod
direction technique André Simon-Vermot
régie lumière & générale Didier Henry
régie son Stéphane Mercier
construction décor Valère Girardin
chargée de production & diffusion Violaine DuPasquier

production

TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

soutien

Loterie Romande
Fondation culturelle BCN
Pour-cent culturel Migros
Corodis
Ernst Göhner Stiftung

La voie cruelle et *Où est la terre des promesses?* sont publiés aux Éditions Payot.

TPR Les belles complications

Sils-Kaboul fait partie d'un projet « Les belles complications »: création de trois spectacles indépendants par un collectif de comédien(ne)s.



Entrée

r é s u m é

En juin 1939, alors que le monde commence sa descente en enfer, une Ford Roadster quitte la Suisse en direction de Kaboul, via l'Iran. A son bord, deux femmes: Ella Maillart, ancienne sportive d'élite, calme et robuste, voyageuse déjà célèbre, et Annemarie Schwarzenbach, cygne noir d'une riche famille d'industriels suisses,

à la fois écrivain, journaliste-reporter et photographe, poursuivie par ses démons intérieurs et une compagne délétère, la morphine. Expédition ethnographique pour l'une, tentative d'échapper aux sirènes des paradis artificiels pour l'autre. Pour les deux, une façon de fuir la désespérance d'une Europe bientôt à feu et à sang, dont les déchirements finiront par les rattraper.

Plat principal

p o r t r a i t

Née à Genève en 1961, Anne Bisang grandit au Japon puis au Liban avant de retrouver la Suisse. Au sortir de l'Ecole supérieure d'art dramatique, elle fonde sa compagnie et réalise sa première mise en scène en 1986, *WC dames*, qu'elle présente à Neuchâtel. En 1998, nommée à la tête de la Comédie de Genève, elle devient la première femme à accéder à la direction d'une grande institution théâtrale en Suisse. Elle y développe une ligne artistique claire et exigeante: un théâtre de créations fortes et audacieuses, qui laisse une large place aux auteurs contemporains. Parmi ses

mises en scène les plus marquantes, on peut citer: *Les Larmes amères de Petra von Kant* de R. W. Fassbinder, *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, *Ames solitaires* de G. Hauptmann et *Katharina* de Jérôme Richer, d'après *L'honneur perdu de Katharina Blum* de Heinrich Böll. Après douze ans à la tête de la Comédie de Genève, Anne Bisang est nommée directrice artistique du Théâtre populaire romand (TPR) à La Chaux-de-Fonds à l'été 2013. Le Passage a déjà accueilli deux de ses spectacles: *Les corbeaux* d'Henry Bècque et *Something Wilde* d'après *Salomé* d'Oscar Wilde.

Dessert

p r e s s e

Sur scène, Anna Popek, fidèle et talentueuse scénographe de la metteuse en scène, traduit subtilement le double niveau du spectacle. D'un côté, le vent de la route, la traversée en mer depuis la Turquie, les montagnes d'Arménie. De l'autre, la relation compliquée entre les deux aventurières et leurs tensions répétées. Il n'est pas simple de faire vivre en scène une écriture alliant observation, réflexion et introspection. Que voit-on? Pourquoi voyage-t-on? Comment quitter une Europe au bord de l'explosion sans

éprouver de la culpabilité? Et, question cruciale pour Ella Maillart, comment parvenir à guérir Annemarie de son addiction? Six mois de traversée consignés dans deux récits respectifs qu'Anne Bisang fait dialoguer. Dans ce voyage, on s'attache à ces deux figures en quête d'un ailleurs. On admire leur audace, leur acuité de regard et leur idéal d'un monde pacifié.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 23.10.2015

Prochainement

m u s i q u e

Coline Pellaton-Amadeus

1000 en L'1

textes Louis Aragon, Peter Handke,
Henri Meschonnic & Paul Valéry

On a pu l'entendre dans le duo «Jael» avec Thierry Châtelain. Pour ce spectacle en solo, la musicienne s'est fait construire un violon électrique à 6 cordes: L'Absolu. Un nom qui vibre au diapason de la clarté qui émane de cette artiste rare.

10 · 11 · 13 mars | je & ve 20h · di 17h



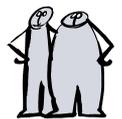
© David Quesmand

Passage de midi

A l'Est, concert proposé en collaboration avec la Haute Ecole de Musique:

- D. Chostakovitch: Trio n° 1, op 8
- A. Dvorák: Trio Dumky n° 4, op 90

me 9 mars | 12h15 · grande salle



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage