Le Passe-Plat

Cupidon est malade

de Pauline Sales

d'après Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

Recette maison

réé au théâtre Am Stram Gram de Genève, ce spectacle affronte joyeusement les mensonges d'une nuit d'été, les promesses d'amour qui ne sont pas fichues de rimer avec toujours et cette troublante transformation de l'amour qui fait aussi partie de lui. Une semaine après la Saint-Valentin, on comprend que Cupidon est devenu fou, décochant à l'aveuglette ses flèches sur des victimes consentantes mais qui n'y comprennent rien! Une histoire d'amours comme une partie de foot, où l'on tire dans tous les sens sans craindre les autogoals. Les comédiens sont chaussés de crampons, les musiciens jouent les arbitres et les spectateurs deviennent vite supporters de ce spectacle si vivant et si juste! Au point que l'on aimerait bien s'aventurer aussi sur le terrain...

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

ans Le songe d'une nuit d'été, des mondes parallèles se croisent et s'entrechoquent. Le monde surnaturel, représenté par Titania et Obéron, observe et piège les humains en les faisant tomber amoureux comme on tombe d'une échelle. Lorsqu'on m'a proposé une rêverie adressée à tous autour de cette œuvre de Shakespeare, j'ai pensé que c'était une bonne occasion pour les enfants, qui habitent le monde surnaturel instinctivement – monde dont nous avons été chassés sans même nous en rendre compte - d'espionner le monde dit «réel» des adultes sur cette question hautement importante et mystérieuse, et qui les regarde de près, que sont l'amour et le désamour. Les adolescents du songe deviennent dans cette nouvelle version des parents d'aujourd'hui.

Pauline Sales | auteure



Durée: 1h20

Olivia Chatain (Tine) Nathalie Cuenet (Hélène) Mathieu Delmonté (Bottom) Pierre-Isaïe Duc (Lysandre) Aurélie Edeline (Hermia) Julien Gaspar (Robin) musiciens Lise Charrin Timothée Faure

équipe de création

mise en scène Jean Bellorini assistante à la mise en scène Karyll Elgrichi scénographie & lumières Jean Bellorini assistants Rémi Furrer Frédéric Lefèvre, Xavier Thien Yves Chardonnens son Clive Jenkins costumes Laurianne Scimemi assistantes Lucie Guillemet Maria Muscalu

coproduction

Théâtre Am Stram Gram - Genève Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis Le Préau, CDR de Basse-Normandie - Vire participation artistique Jeune Théâtre National

soutien

Service culturel Migros Genève Maisons Mainou de Vandœuvres Résidence Suisse d'Écriture Dramatique et de Musique pour la Scènes



Entrée

résumé

est un jour de mariage. Un jour de fête. Mais comme souvent aujourd'hui, les mariés ont des enfants et ils connaissent déjà le rite du mariage pour l'avoir accompli plus d'une fois. Pour Hermia et Lysandre, cette union symbolise le désir de rassembler et de célébrer cette famille recomposée, mais Tine et Robin, les

deux enfants qu'ils ont eus d'un premier lit, ne l'entendent pas de cette oreille. Cette capacité à aimer plusieurs fois chez leurs parents les désole, car c'est bien la preuve que l'amour véritable n'existe pas. Et ils vont en faire la démonstration à la face du monde et surtout à leurs parents, avec l'aide de Cupidon et d'un pot de confiture...

Plat principal

note d'intention

nous faut rêver un spectacle effréné où les êtres humains sont dépassés par la mise en jeu des situations. On ne doit plus savoir si ce sont les personnages ou les acteurs eux-mêmes qui sont entraînés dans cette folie. Car, au fond, on dit «jouer» au théâtre. Les acteurs sont de grands enfants qui cultivent l'étonnement. La folie du jeu rend ivre... L'espace aussi est un espace à jouer. Un spectacle sur gazon avec en arrière-plan un match de foot. Un mini pot de confiture contenant le «charme» caché dans un ballon. Chacun frappe dans la balle comme pour donner un coup de pied dans le destin

de nos vies. La musique, elle, marque le rythme endiablé de nos battements de cœur au moment où l'on voudrait tout faire pour faire marche arrière. Un clavecin, des claviers, des orgues, une batterie électronique et une grosse timbale. Purcell et son *Fairy Queen*, Shakespeare et son *Songe* sont présents comme des fantômes. La passion est au centre de la vie, au centre du jeu de la vie, des jeux dans la vie. Si le théâtre devrait tendre à être la vie, la vie, elle, est toujours du théâtre.

Jean Bellorini metteur en scène

Dessert

mythologie

ans la mythologie romaine, Cupidon, fils de Vénus, est l'ange de l'Amour. Serviteur dévoué de sa mère, il envoie des flèches d'argent figurant les pointes de désir dans le cœur des dieux et des hommes. Cupidon est le plus souvent représenté sous la figure d'un enfant nu ou partiellement dénudé, muni d'ailes, l'air désœuvré mais malin. Armé d'un arc et d'un carquois rempli de flèches ardentes, tenant parfois une torche allumée, une rose ou une lance, il est souvent couronné de roses, emblème

de plaisir. Tantôt aveugle (car l'Amour ne perçoit pas de défaut dans l'objet aimé), il se montre dans l'air, le feu, sur la terre et la mer. Il conduit des chars ou monte des lions, des panthères ou un dauphin, car aucun animal n'échappe à son pouvoir. Quelquefois, on le voit entre Hercule et Mercure, symbolisant l'importance de la valeur et de l'éloquence dans les choses de l'Amour. Parfois il est placé près de la Fortune, ayant comme lui un bandeau sur les yeux.

Prochainement

cirque

Hallo

de et par Martin Zimmermann

Artiste pince-sans-rire et bidouilleur, Martin Zimmermann s'invente un espace mouvant qui le pousse à sortir du cadre et à se jouer de la gravité. Fourmillant de trouvailles, ce spectacle émeut et étonne, élevant l'art du clown à des sommets vertigineux.

18 · 19 mars | ve 20h · sa 18h



Augustin Rebe

Passage de midi

Le Neuchâtelois, son caractère, vu d'ailleurs et d'ici, rencontre avec Adi-Pierre Glanzmann, auteur d'un ouvrage fascinant qui révèle l'âme neuchâteloise en compilant cinq siècles d'observations.

me 24 février | 12h15 · studio, entrée libre

Goûter pour les enfants

Un goûter est offert avant la représentation par le restaurant Chez Max et Meuron.

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles chezmaxetmeuron



