

Entrée

r é s u m é

Le théâtre est un lieu où l'émerveillement est possible. Comparable à l'émerveillement de François devant la nature. Pas étonnant alors qu'un acteur puisse parler aux oiseaux. Question de foi, de conviction. Ici, pas de message, pas de prêche, pas de provocation. Juste un moment de vie, fou et joyeux, une vision sur les choses, un

rire ensemble, une larme versée, un plaisir partagé quant à l'existence physique des corps, de l'amour, de la sensualité. L'expérience mystique, c'est quoi? Un développement suraigu de l'imaginaire, si puissant que les visions deviennent réalité, que la parole devient chair. Imaginaire et physique. Comme l'acteur.

Adel Hakim

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ce qui est très remarquable avec François d'Assise c'est que, contrairement à la plupart des mystiques, il ne se coupe pas des réalités matérielles. Pour lui, l'ordre, le fonctionnement du monde devient objet d'explication, de révélation, de « joie parfaite ». François n'est pas désengagé de la vie. Il s'y plonge pleinement. A partir du constat réaliste et dépourvu d'amertume, de rancœur ou de dénonciation du spectacle du monde, avec sa violence, ses guerres, ses maladies, son carnage universel – autant de versions de ce que l'on pourrait appeler le « mal », mais que François n'appelle pas ainsi et qui existent au même titre que l'amour, la tendresse, la jouissance, la beauté, la douceur, etc. et Dieu – à partir donc de cette description

de chaque chose, François trouve lui-même, et tout simplement, sa propre place. Loin d'être une retraite, une tour d'ivoire ou une position d'effacement, c'est au contraire une place en harmonie avec l'univers. Car la vision de François est grande et d'après lui, chaque être porte en soi la grandeur du cosmos. Quant aux énergies violentes de la nature et de la société, elles ne sont pas contrées. Elles sont utilisées et transformées par François pour s'élever jusqu'à la plus grande dignité humaine. Et c'est précisément cette recherche de la dignité qui nous rend aujourd'hui si précieux sa parole et son esprit.

Adel Hakim
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Robert Bouvier prête à François une naïveté d'appétit, d'allégresse, une réjouissante et presque barbare piété. L'acteur rend bien cette ivresse aux pieds nus qui vous écarquille le nez, cette frénésie de nature qui ouvre dans la prose de Delteil des abîmes parfois douloureux, toujours délicats, auxquels on cède en fermant les yeux. Drôle de saint,

plus enclin à jouir sans peur (des mots) qu'à s'agenouiller! Bouvier est très juste, très marmouset du Bon Dieu et assez animal quand il interpelle les moissons, quand il sanctifie son corps et s'amuse de sa propre nudité.

Frédéric Ferney
Le Figaro

Prochainement

d a n s e

Tristan & Isolde

Salue pour moi le monde!

chorégraphie **Joëlle Bouvier**, musique **Richard Wagner**
par le **Ballet du Grand Théâtre de Genève**

La première version dansée du célèbre opéra de Wagner! Avec Joëlle Bouvier, la passion règne en maître. Elle a construit un formidable espace où résonnent le fracas de l'amour et le désir irréprensible de l'autre. L'opéra et la danse sortent tous deux gagnants de ce pari fou.

6 · 7 février | sa 18h · di 17h



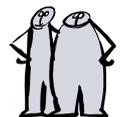
© GTG - Gregory Batardon

Rencontre-débat

avec **Robert Bouvier** et **Adel Akim**

Echange convivial avec l'acteur et le metteur en scène de *François d'Assise* autour des thématiques de la pièce: notre rapport à la nature, à la richesse matérielle et à sa répartition, le rôle de la religion dans la société et son instrumentalisation à des fins politiques.

aujourd'hui | 15h30 · studio, entrée libre



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage