

# Le Passe-Plat

## Faust

texte, mise en scène et jeu Elie Triffault

### Recette maison

**En** juin 2013, je suis invité avec Claude Brasseur et d'autres personnalités de théâtre à participer au jury du festival Passe-Portes à l'Île de Ré où de jeunes compagnies présentent chacune l'ébauche d'un spectacle en devenir. En quelques minutes, Elie Triffault nous a tous emportés, recevant logiquement le premier prix à l'unanimité pour sa revisite du *Faust* de Goethe. Imaginé dès 2010, ce projet a encore nécessité de nombreuses semaines de répétitions pour parvenir en avril 2015 au spectacle que vous allez découvrir ce soir. Pendant les six ans que dura la genèse de ce solo singulier, Elie Triffault a joué dans trois films de Gérard Mordillat ainsi qu'aux théâtres de l'Odéon, de l'Athénée Louis Juvet, et ailleurs encore dans des spectacles d'Olivier Py, Christophe Maltot, Philippe Découflé, Claire Chastel... Très belle soirée à toutes et tous!

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

**T**rois pièces de Johann Wolfgang Von Goethe portent le nom de Faust (*Urfaust*, *Faust I* et *Faust II*), du nom d'un alchimiste allemand, héros d'un conte populaire et de pièces de Christopher Marlowe et Gotthold Ephraim Lessing. Goethe a travaillé sur *Faust* durant une longue partie de sa vie et son œuvre est considérée comme l'une des plus importantes de toute la littérature allemande. C'est une parabole de l'Humanité souffrante, tiraillée entre pensée et action. Faust y est présenté comme un homme accablé par l'insignifiance de son savoir et désespérant de ne rien découvrir qui puisse le satisfaire. Il signe un pacte avec Méphistophélès, envoyé du diable, qui s'engage à l'initier aux jouissances terrestres et le servir fidèlement dans ce monde. En échange de cela, Faust promet de lui livrer son âme dès sa mort venue.

Durée: 2h15 avec entracte

### avec

Elie Triffault

### équipe de création

texte & mise en scène

Elie Triffault

régie générale & lumière

Alexandre Delabie

régie vidéo & son

Laurent Fontaine-Czaczes

administration & production

Mathilde Gamon

### production

Compagnie Elie Triffault

### coproduction

Comédie Poitou-Charentes –

Centre dramatique national

### soutien

Théâtre Amazone –

Cie Laurence Andréini

Fondation Passe-Portes

Compagnie Les 16 Arts



## Entrée

r é s u m é

C'est l'histoire d'un jeune comédien qui, suite à des restrictions budgétaires, se retrouve seul pour jouer *Faust*, une pièce comportant 180 personnages. Afin d'incarner au mieux tous les prota-

gonistes, il puise dans ses souvenirs, parfois douloureux, et se remémore ses rencontres dans les théâtres, à l'école et au conservatoire, comme s'il devenait l'écrivain de sa propre histoire.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

«**Au** commencement était le verbe» ouvre le prologue de L'Évangile selon Jean. «Au commencement était l'action» rétorque Goethe. Cette résolution est bien présente dans cette pièce : introduire l'engagement par le mot, l'achever avec le geste. Toutes les scènes sont jouées face au public. Il n'y a presque pas de décor. Une chaise, là, et une table, trouvées dans les coulisses d'un théâtre. On y ajoute le crâne de Yorick et le tour est joué. La mise en scène commence par le geste. Ce peut être un simple port de tête, une posture, ceci ou cela qui donne les éléments nécessaires au spectateur pour définir chaque protagoniste, le reconnaître, le

comprendre. Un masque de *Commedia dell'arte* est utilisé pour représenter le diable, qui ne peut se montrer à nu, du moins la première fois. Montrer l'envers du décor, telle est l'une des ambitions de cette pièce. Tout ce qui fait un spectacle de théâtre est dévoilé. Le comédien s'adresse à ses techniciens, il compose les personnages et se métamorphose à vue, les déplacements des éléments scénographiques sont intégrés à la mise en scène. Il n'est pas question pour le public de mensonge ou dissimulation ; l'illusion est mise en lumière.

Elie Triffault  
metteur en scène

## Dessert

e x t r a i t

FAUST – Tu as pris un énorme risque à monter ainsi sur scène tout à l'heure. Tu n'as pas eu peur, jeune homme?  
L'ETUDIANT – Non. Un vivant, ici, ne peut avoir peur. Et une scène, ce n'est qu'une scène.  
– Bon. J'y retourne. Je dois finir.  
– Mais ils ont applaudi? Ce n'est pas fini?  
– La deuxième partie, l'endroit sauvage, et puis enfin la tour de Babel, hein? Je joue la mort du vieil Orphée dans la tour, au milieu d'une bibliothèque en feu. Je me suis fait plaisir. Pas simple. Eh bien, jeune étudiant, tu trouveras là-haut tout ce que j'ai laissé pour toi. As-tu lu ma lettre?

– J'ai lu votre lettre.  
– Pourquoi pleures-tu?  
– Ça sent la fin...  
– Ça sent toujours la fin. Mais crois-moi, tu as encore beaucoup de choses à faire là-haut. J'ai consulté le registre. Tu ne nous rejoindras pas de sitôt. Et quand tu arriveras, on mettra en scène les pièces dont tu as toujours rêvé.  
– En tout cas, professeur, je serai heureux de vous retrouver.  
– Oui. On aura quelques histoires drôles à se raconter. Allez, à la mort!

Faust II

## Prochainement

o p é r a

## Mefistofele

opéra en quatre actes d'Arrigo Boito

Pour sa deuxième présence dans la saison, *Faust* sera transcendé par la musique sublime de Boito, célèbre pour ses mélodies si inspirées, la limpidité de ses récitatifs et ses vastes développements choraux. Cette œuvre peu connue reste l'une des partitions les plus novatrices de son époque.

13 · 15 · 17 avril | me & ve 19h · di 17h

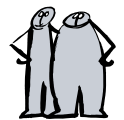


© com-garance.com

## Passage de midi

Rencontre avec **Davide Giglioli**. *La fille qui posait des lapins*, ou les racines italiennes d'une nouvelle romande. Publié aux éditions chaux-de-fonnières Torticolis et Frères, le premier récit de cet Italien établi à Nyon est une invitation à tomber amoureux malgré les râteaux!

me 27 janvier | 12h15 · studio, entrée libre



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage