

Entrée

r é s u m é

L'histoire est celle d'un vagabond qui découvre et adopte un bébé abandonné. Cinq ans plus tard, le duo forme une équipe efficace : l'enfant casse

des vitres et son compère gagne sa vie en les réparant. Mais les travailleurs sociaux viennent menacer cet équilibre en décidant de placer l'enfant à l'assistance publique...

Plat principal

l' o r c h e s t r e

Composé d'environ 60 musiciens, l'Orchestre des Jardins Musicaux est formé d'artistes neuchâtelois et anglais. Orchestre à la « voix » très personnelle, il est devenu, au fil des ans, un ensemble virtuose qui a fidélisé ses musiciens. À géométrie variable, l'orchestre travaille durant l'été et en diverses occasions de la saison. Il participe à des créations scéniques d'œuvres de Britten, Kagel, Henze, Bernstein, Helst, Walton, Maxwell Davies et a accompagné plusieurs longs métrages de Charles Chaplin (*Les temps*

modernes, Le cirque, Les lumières de la ville). Sous la direction de son chef charismatique Valentin Reymond, il a donné près de deux cents concerts, interprétant des œuvres majeures du 20ème siècle de Stravinsky, Berg, Martin, Schostakovitch, Schoenberg, Lutoslawsky, Reich, Britten, Henze, Varèse, Debussy, Schnittke, Rota, Ravel, Kagel, Zimmermann, de nombreuses créations et, à l'occasion, des créations du répertoire romantique (R. Strauss, Mahler, Tchaikovsky, Chausson, Bruckner).

Dessert

a n e c d o t e s

À gé de 7 ans au moment de son audition, le petit Jackie Coogan conquiert Chaplin par sa faculté de reproduire à la perfection n'importe quelle action ou expression. Devenu une star internationale à la sortie du film, l'enfant effectua une tournée européenne où il fut présenté au pape en personne. Mais ce succès fut sans lendemain et la vie de Jackie Coogan fut ensuite marquée par des batailles juridiques avec ses parents, qui avaient mal géré ses économies. L'affaire donna lieu à la « loi Coogan » qui, aujourd'hui encore, garantit une protection financière aux enfants artistes. La carrière de Jackie connut un second souffle inattendu en 1964 quand cet ex-plus bel enfant du monde devint le plus affreux des vieillards, l'oncle Fester de la série télévisée *La famille Addams*.

Perfectionniste à l'extrême, Chaplin tourna plus de cinquante fois l'équivalent de la durée totale du film. Il dû même interrompre le tournage quelques semaines, le temps de réaliser la petite comédie *Une journée de plaisir*, destinée à calmer ses distributeurs qui se morfondaient devant la lenteur de son rythme de production.

Le montage du film fut effectué dans des conditions surréalistes. Alors en plein divorce avec Mildred Harris, Chaplin était poursuivi par des huissiers mandatés pour saisir ses bobines. Ayant quitté la Californie, il acheva son film en secret entre Salt Lake City et le New Jersey. Ces mésaventures n'empêchèrent pas le triomphe du *Kid*, qui resta le plus grand succès de toute la carrière du cinéaste.

Prochainement

h u m o u r

Blønd & Blønd & Blønd

Hømåj à la chanson française

Détournant allègrement classiques et tubes du moment, une fratrie viscéralement suédoise revisite la chanson française.

je 31 décembre | 20h



© Emmanuelle Trompille

A l'issue du spectacle, prolongez la fête au restaurant Chez Max et Meuron, avec son menu spécial Saint-Sylvestre!

Sur réservation au
032 717 82 24



Passage de midi

Rencontre avec Davide Giglioli. *La fille qui posait des lapins*, ou les racines italiennes d'une nouvelle romande.

Publié aux éditions chaud-de-fonnières Torticolis et Frères, le premier récit de cet Italien établi à Nyon est une invitation à tomber amoureux malgré les râteaux, quel que soit le côté des Alpes où l'on se trouve!

me 27 janvier | 12h15 · studio, entrée libre

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage